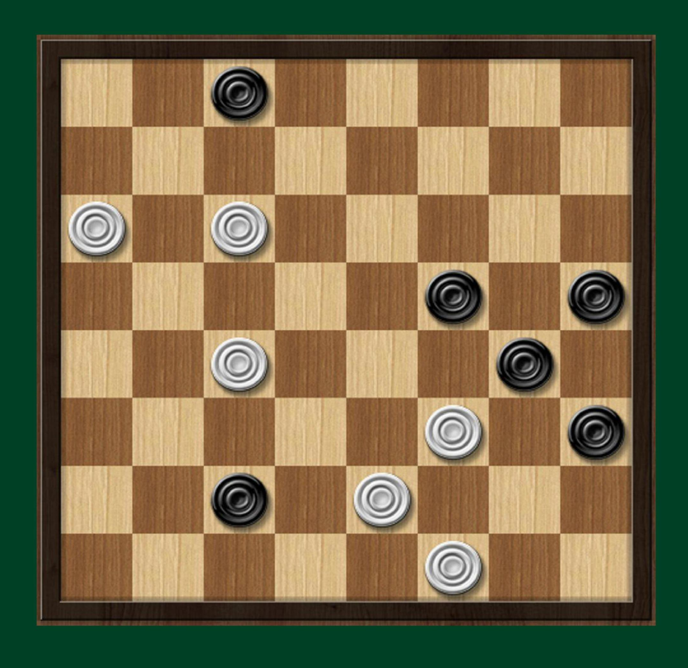
La gloriosa historia española del Juego de las Damas

Pedro Ruiz Montero (1591)

Lorenzo Valls (1597)

Alonso Guerra (1630)



Govert Westerveld

Tomo II

La gloriosa historia española del Juego de las Damas

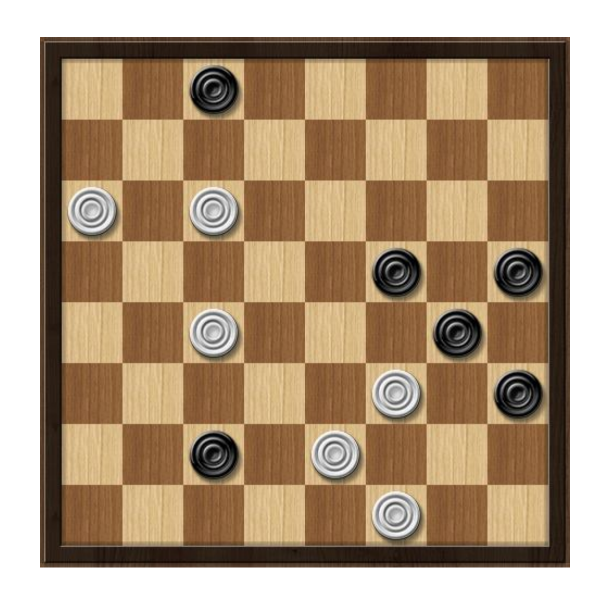
Pedro Ruiz Montero (1591)
Lorenzo Valls (1597)
Alonso Guerra (1658)



TOMO II
Govert Westerveld

La gloriosa historia española del Juego de las Damas

Pedro Ruiz Montero (1591)
Lorenzo Valls (1597)
Alonso Guerra (1658)



TOMO II
Govert Westerveld



La gloriosa historia española del Juego de las Damas –Tomo II
© Govert Westerveld
Academia de Estudios Humanísticos de Blanca (Murcia) Spain

ISBN: (bubok.es: None)
ISBN: Ebook: None
ISBN: (lulu.com: 978-0-244-08237-6 hardcover)

DEDICACIÓN

A los aficionados

Dicen que la historia se repite,
pero lo cierto es
que sus lecciones no se aprovechan.

(Camile Sée)

Prólogo

Los historiadores extranjeros del juego de las damas nunca han tomado suficientemente en cuenta a la cultura española. Los motivos pueden ser distintos y variables: la falta de conocimientos, la barrera de idiomas o la política. En cualquier caso, es importante que se empiece a defender dicha cultura, para así obtener una imagen real de la historia universal, dentro de la cual España ha jugado un papel importante.

Si el libro de Juan Timoneda es fascinante, aquel de Pedro Ruiz Montero no es por ello menos llamativo, puesto que hay también algo misterioso en él. Así, en la página 24 del libro original vemos una famosa treta con el siguiente texto:

> "Otra que viene a ser tabla, aunque está en el libro que se imprimió en Valencia antiguamente, y la pone ganada, y yo hallo que es tabla sin ningún remedio por lo cual lo daré a entender". P. 24

Aquí podemos formular varias preguntas: ¿A qué posición y libro se estaba refiriendo Pedro Ruiz Montero? ¿Qué se entiende por "antiguamente"? ¿Cómo la vida promedio de las personas en el siglo XVI era mucho más baja que la de hoy en día? ¿Se puede suponer que 44 años equivalía a "antiguamente"? Si sabemos que en libros de damas posteriores, todos hacen referencia a autores anteriores, ¿por qué Pedro Ruiz Montero no menciona por su nombre al autor del libro al que se refiere?

Está claro que Pedro Ruiz Montero se refiere a un libro perdido. Puede ser el de Juan Timoneda (1547/1635), pero de momento la duda sigue en pie puesto que no se ha hallado la posición a la cual hace referencia.

Lo extraño es que en el siglo XIX no se sabía nada acerca del libro de Juan de Timoneda, puesto que fue descubierto no antes de principios del siglo XX por el Dr. Manuel Cárceles Sabater. En vista de que

Timoneda comenzó a ejercer como librero en Valencia (1547), y tomando en consideración la antigüedad de los textos, podemos suponer que el libro de Marro de Punta, de 1635, fue impreso por él. Por otro lado, no podemos olvidar que el gran Timoneda era un plagiador y siempre buscaba hacer negocios.

¿Qué sabemos hasta este momento sobre Pedro Ruiz Montero? Francamente muy poco, aunque podemos adivinar algunas cosas: El autor viene del pueblo de Lucena, situado en la provincia de Córdoba, importante colonia judía durante la invasión que por antonomasia (como en Granada y Tarragona) se conocía como Ciudad de los judíos. Allí no estaba permitida la entrada a los musulmanes. A pesar de que en 1391 la judería de Córdoba sufrió bajas por parte de una muchedumbre enloquecida, sabemos que a principios del siglo XV contaba con muchos hijos de Israel. Sin embargo, con la creación del Tribunal de Inquisición en 1483, muchos judíos fueron forzados a convertirse al catolicismo o a ir en busca de lugares más seguros.

Con respecto a Pedro Ruiz Montero, sus dos apellidos tienen orígenes judíos y por tanto sería acertado sospechar que viene de padres judíos convertidos al catolicismo. También sabemos, gracias a las observaciones del Sr. Víctor Cantalapiedra Martin de Valladolid en su manuscrito de Alonso Guerra (1595-1658), que Pedro Ruiz Montero era conocido con el apodo de "El Marro"; mientras que en el manuscrito del Licenciado Bada (c. 1645) le llamaron "El niño de Lucena".

Ese apodo puede hacernos sospechar de sus grandes destrezas como jugador de damas. . Pero, ¿por qué un converso de Lucena imprimió su libro en Valencia? Son varios autores los que confirman que la primera imprenta de España se estableció en Valencia en el año 1474, lo cual le otorgó a la ciudad fama de imprimir títulos importantes,, pero veamos lo que dice Pedro Ruiz Montero en la introducción de su libro:

> "En Valencia más que en ningún otro lugar, me ha parecido imprimir lo que he alcanzado, porque en ella y en su reino más que en las otras provincias y reinos, que he andado, he visto y tratado diestros jugadores".

El libro de Pedro Ruiz Montero es el primero en tratar más las aperturas de juego de damas, que los finales y las composiciones. Muy

temprano, los jugadores en España alcanzaron un alto nivel de destreza, entre ellos, por supuesto, estuvo el autor.

En el siglo XV, la Corona de Aragón jugó un papel importante en el desarrollo de la nueva dama poderosa; tanto en ajedrez como en las damas teniendo a la ciudad de Valencia como epicentro. Los libros de Juan de Timoneda (1547/1635) y Lorenzo Valls (1597) también comprueban este hecho.

Lorenzo Valls (1597) llamaba a Pedro Ruiz Montero ***El Andaluz***. Valls vivió en Alicante y escribió textos en los que intentó mejorar varias de las aperturas y posiciones de Pedro Ruiz Montero. El hecho de que veamos tan rápidamente otro libro en Valencia, seis años después del libro de Montero, implica que el juego de las damas era muy popular en esa ciudad.

Con respecto a Alonso Guerra, autor de un manuscrito en poder del bibliófilo Victor Cantalapiedra Martín de Madrid, sabemos que era un escritor del siglo XVII. Su manuscrito lleva varias partidas problemas que figuran también en el libro de Juan Timoneda (1635), pero este último era una segunda edición. La primera edición de Juan Timoneda fue escrita en 1547, puesto que el libro de Antonio de Torquemada nunca existió.

En este libro de historia reflejamos los finales y composiciones de estos tres autores mencionados. Por otro lado, dedicamos capítulos a la influencia del ajedrez en las damas, al poeta Alonso de Bonilla, a los libros del juego de las damas españolas y al hecho de que el juego de las damas es más difícil que el ajedrez.

Govert Westerveld

INDICE


EL NOBLE JUEGO
DE LAS DAMAS.
Se hallarà en Val.ª en la Imprenta de Agustin Laborda, Calle de la Bolsería.



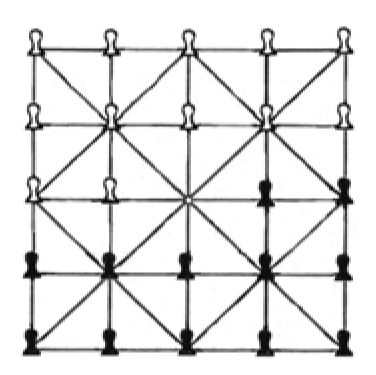
Conocida es la canción de los mendigos del mar que hablan de un *dambert,* es decir un tablero de damas. Con el *dambert* se refiere al escudo familiar de *Alba*

1 LA INFLUENCIA DEL AJEDREZ EN LAS DAMAS

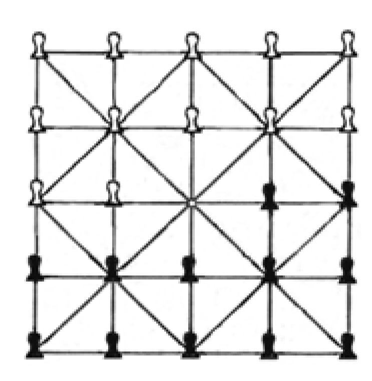
Antes de explicar cómo se desarrolló el nuevo juego de damas a partir del juego de Ajedrez en Valencia conviene que sepamos algo de sus juegos precursores que estimamos son el juego de alquerque-12 y el juego de andarraya.

1.1 El juego de alquerque-12

En el año 1283 el Rey Alfonso X el Sabio escribió sobre el juego de alquerque de doce, cuyas reglas hallamos en su libro. Para España tenemos que tener en cuenta que había diferentes reinos entre los siglos XIII y XV que para nosotros es importante saber: reino de Aragón, reino de Castilla y reino de Granada. En Castilla el nombre de este juego era el *alquerque de doce*; mientras que en el territorio de Aragón se llamaba el *juego de marro.*



El juego de Alquerque de doce



El juego de marro

El historiador, José Antonio Garzón ha jugado largamente el juego de alquerque de doce con otro destacado jugador de ajedrez, su amigo

José Martínez Llopart para verificar las reglas dadas por el Rey Alfonso X el Sabio. En primer lugar, el Rey lo dice claramente en su texto del año 1283, los peones se mueven en cualquier dirección en recto[1] sobre las rayas. Es decir tanto hacia delante como hacia atrás. En el mismo sentido se puede comer hacia delante o hacia atrás y los peones capturados en un salto pueden llegar a ser 2 ó 3, en la práctica. Llegando hacia el final, un juego de 2 peones contra 1 peón puede ganarse, aunque hay excepciones. No había promoción en el juego. La captura es preceptiva pero no absolutamente obligatoria. Si no se realiza el rival puede *soplar* la pieza[2]. El paso siguiente en España ha sido un juego donde se pusieron los peones del juego de alquerque sobre un tablero de ajedrez, aplicando una nueva regla de que solamente se podía jugar diagonalmente hacia delante o hacia atrás. También es posible que se pudiera jugar solamente hacia adelante y volver hacia atrás comiendo peones adversarios, sin que los últimos pudiesen comerse a la dama. El movimiento siempre era corto, es decir, de una casilla a la otra con el peón.

De esta forma en el final 2 peones ganaban, ahora siempre, contra 1 peón adversario[3]. Las demás reglas, según el Sr. Garzón, eran exactamente igual como en el juego de alquerque, incluso la opción de soplar. Dependía entonces del sitio donde uno vivía si se jugaba sobre

---

[1] Recto en el sentido de seguir ortogonal y diagonalmente las rayas trazadas.

[2] **COVARRUBIAS, Ssebastián de** (1611). Tesoro de la lengua castellana o española. Madrid, 1611. Edición de Martín de Riquer de la Real Academia Española, Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1987.
CALVO, Ricardo (1987). Alfonso X El Sabio. Libros del Ajedrez, Dados y Tablas. Patrimonio Nacional. Coedición de Vicent García Editores (Valencia) y Ediciones Poniente (Madrid), 1987, pág. 145.

[3] Observa el historiador, José Antonio Garzón que traspasado el alquerque de doce al tablero de Ajedrez (8 x 8) y usando todas las casillas el final ya no puede ganarse con 2 contra 1 peón; pues el bando fuerte se ve incapaz de llevar a las bandas al negro. La victoria se obtiene ayudado por las bandas o límites del tablero que impiden una captura doble por parte del negro, pero que hay que evitar la posición de tablas que describimos en el capítulo de alquerque (adiciones) y no siempre será posible en el juego práctico. Creo que por este motivo se iba a usar en el siglo XV solamente los diagonales para ganar la partida inapelablemente con dos peones contra uno.

rayas o en un tablero de ajedrez. Como no había costumbre de jugar al ajedrez se trazaba entonces las líneas (rayas) en el suelo con unos palitos y las piedrecitas valían como peones. Es decir, se jugaba en el mismo estilo como el juego de alquerque de doce. Solamente en sitios especiales se jugaba sobre el tablero de ajedrez.

1.2 Andarraya

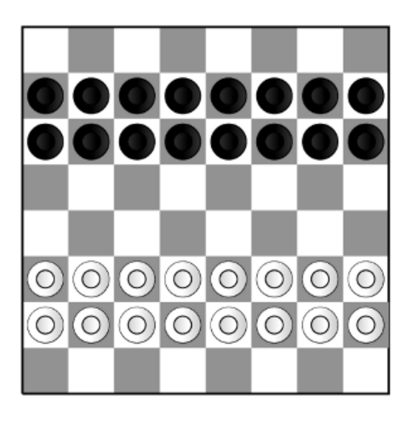
La primera referencia que tenemos referente un juego que se parece ya bastante a un juego de ajedrez (pero que es otro) es el texto que viene en Juan Alonso de Baena[4] del año 1432, donde este autor quería una respuesta del Señor Cañisares, porque Juan Alonso veía en el juego de ajedrez de Cañisares nada más que un juego de rayas.

> 415 Pregunta de Juan Alfonso dirigida a Cañisares:
> Pues vos teneys por grant papagayo/en esta çiencia,
> Señor Cañisares,/dadme rrespuesta syn falta d'asares,/
> que syempre biudades syn otro desmayo;/
> ca çierto sepades, señor, que m'enssayo/por darvos
> jugando vn golpe de xaque;/
> por ende vos cunple armarvos de jaque,/
> ca segunt creo convusco es el rrayo.

1.2.1 En forma ortogonal

¿Se trate del juego de andarraya, tal como lo vemos hoy en día en Turquía en Palestina bajo el nombre de damas turcas?

[4] **DUTTON, Brian & GONZÁLEZ CUENCA, Joaquín** (1993). *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, Madrid, Visor, 1993, p. 682.



Juego de andarraya ?

1.2.1.1 El éxodo de los judíos españoles

Muchos se han preguntado cómo fue posible que el juego de las damas se extendiese por doquier, pero esto no es tan difícil de entender si se conoce la historia de los judíos españoles en el siglo XV. Los judíos fueron en España siempre un pueblo perseguido. Ellos vivían en ghettos especiales y eran por naturaleza artesanos, mercaderes y científicos[5]. Como resultado de esto el pueblo ordinario debía vivir en la pobreza y en cambio los judíos eran un pueblo adinerado. Cuando ocurrirían sucesos, en cualquier lugar, donde se vieran mezclados los judíos, en aquel tiempo, estos sufrían siempre las consecuencias.

No obstante los judíos supieron introducirse a lo largo de los siglos en los círculos científicos y políticos más altos y España prosperaba por ello. Después de la conquista de Granada los reinos católicos quisieron tener una religión y los judíos tuvieron que convertirse o emigrar. Muchos judíos ya se habían convertido al cristianismo hacía decenas de años y otros siguieron su camino. En cambio, la gran mayoría

[5] **CASTRO, Américo** (1984). España en su historia: cristianos, moros y judíos. Editorial Crítica S.A., Barcelona.

demostraba su conciencia religiosa, porque de los cerca 300.000 judíos que entonces vivían en España 250.000 eligieron el angustioso destierro.

Su éxodo se parecía mucho a una emigración en masa. La mayor parte de ellos se fueron a Portugal y desde allí a África, donde se establecieron en varios países. Los judíos de Castilla que se quedaron en Portugal recibieron solo temporalmente asilo a cambio de grandes sumas de dinero. Cinco años después eran obligados aún a convertirse a la religión católica, lo que causaba de nuevo éxodos, que conllevó que un grupo de judíos se dirigieron a Holanda para fundar allí una comunidad judía floreciente. Los judíos de Aragón y Cataluña salieron por mar a Italia donde recibieron asilo. Más tarde se fueron a los Balcanes, Turquía y Palestina bajo el mandato otomano, regiones donde les recibieron con los brazos abiertos y les permitieron una notable libertad cultural y religiosa.

Al Sultán Bayazid II le extrañaba enormemente que los Reyes fueran tan torpes de deshacerse de un pueblo tan industrioso y se aprovechaba copiosamente de su adelanto cultural. Esto ya comenzó con la imprenta. Como prueba de ello tenemos que, hoy en día, el periódico Salom que se edita en sefardí cada semana en Estambul y cuenta con 3.500 ejemplares. El sefardí es el idioma anterior español que los judíos llevaron a Turquía. Hoy en día viven en Estambul al menos 25.000 sefardíes, herederos de los judíos españoles expulsados que fortificaban las colonias de los español parlantes sefardíes. Apellidos como Córdoba, Toledano, Calcerón, Mayor, Mayorcas, Navarro, Pinto, Sevilla, Salinas, Soria, etc., son una prueba clara de lo expuesto. También hubo grupos numerosos de judíos que se marcharon a Inglaterra, Alemania, Flandes y Polonia.

En España sabemos poco de la cultura judía, porque la inquisición española era tan necia de echar al fuego todos los libros hebreos recaudados. En Salamanca, por ejemplo, los inquisidores quemaron más de 60.000 ejemplares al lado del monasterio de San Esteban. Con respecto a Valencia sabemos que en 1497 el Consejo de la Suprema de

la Inquisición ordenó la confiscación de todos los libros y escrituras sobre medicina, quirúrgica y otras ciencias y habilidades. No hace falta argumentar que la Inquisición destruyó todo que tenía que ver con los judíos para así no dejar huellas de la cultura hebrea.

Uno de los más grandes errores que cometieron los Reyes Católicos fue precisamente la expulsión de los judíos; un pueblo tan rico en cultura, ciencia, comercio y posibilidades dinerarias. Si también se tiene en cuenta que la Conquista de Granada y el viaje de Colon se hicieron mediante los círculos financieros judíos entonces se puede considerar la expulsión de ellos como un asunto muy injusto. Felizmente se quedaron suficientes judíos, que se convirtieron diplomáticamente a la fe cristiana y practicaron en secreto sus propias creencias. Muchos de ellos eran importantes figuras que mantenían contactos con su familia en el extranjero y se cuidaba tener un intercambio cultural y comercial[6]. Por lo tanto, podemos suponer, con muchas garantías, que el juego de damas se extendió por toda Europa gracias a este pueblo laborioso y hábil.

Los judíos sefarditas forman un grupo de nada menos que tres millones y medio de personas. En la actualidad se asientan mayoritariamente en Israel, el Magreb, Turquía y Estados Unidos. Otra cuestión nada baladí es cómo denominar a un idioma que unos llaman ladino, otros judeoespañol; hay también quien prefiere hablar de sefardí o incluso de judezmo (el que se emplea en los Balcanes). "Judeoespañol es el nombre oficial", usado en Israel, pero ladino es el más aceptado".

Con respecto a las damas turcas, podemos añadir que se juega principalmente en los países del Medio Oriente (Turquía, Egipto, Kuwait, Líbano, Siria, Jordania), donde se le llama Türk Damasi y

---

[6] **CASTRO, Américo** (1984). España en su historia: cristianos, moros y judíos. Editorial Crítica S.A., Barcelona.
BLÁZQUEZ, Miguel (1988). Inquisición y criptojudaísmo. Madrid: Ediciones Kaydeda.

Dama Oyunu. Se practica en un tablero de 8x8, no necesariamente con casillas coloradas. Por lo tanto, queda la duda de que si las damas turcas no pudieron haber sido el juego de andarraya.

1.2.2 En forma ortogonal y diagonal

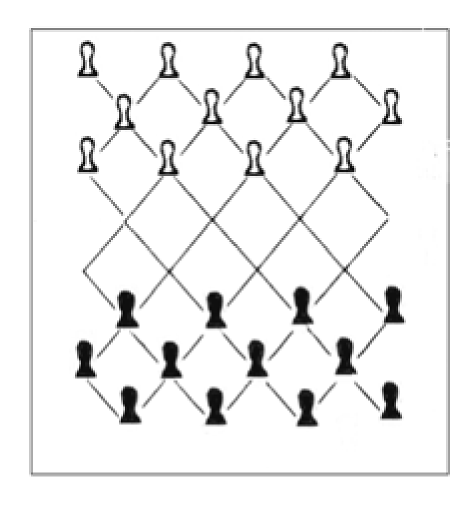
También, en la provincia de Frisia (Holanda), conocemos un juego de damas en el que se juega sobre un tablero de 100 casillas (10x10), al igual que en el juego de alquerque12, de forma ortogonal y diagonal a la vez. Al parecer, este estilo de juego es del siglo XVIII, y por ese motivo no prestamos más atención a esta variedad, hasta que los historiadores vengan con más pruebas de sus investigaciones.

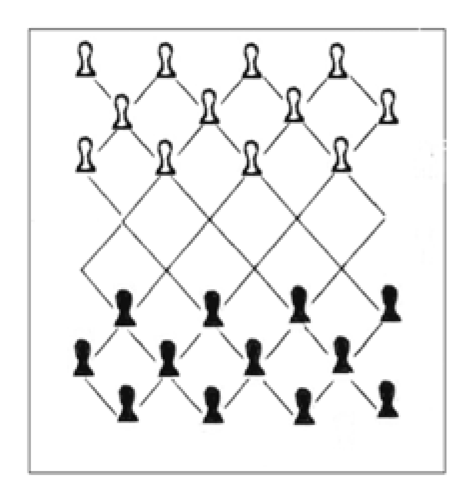
1.2.3 En forma diagonal

Existen dos formas de jugar a las damas de forma diagonal. La primera es en un tablero con líneas y la segunda en un tablero de ajedrez.

1.2.3.1 Sobre un tablero con líneas

Este tipo de juego hallamos aún en las Filipinas. Las Filipinas fueron descubiertas en 1521 por el español *Fernando de Magallanes* durante un viaje a las islas de especias de Molucas. Sin embargo no fue hasta 1543 cuando los españoles se pudieron establececer definitivamente sin problemas. Observamos por lo tanto otra vez un origen español.

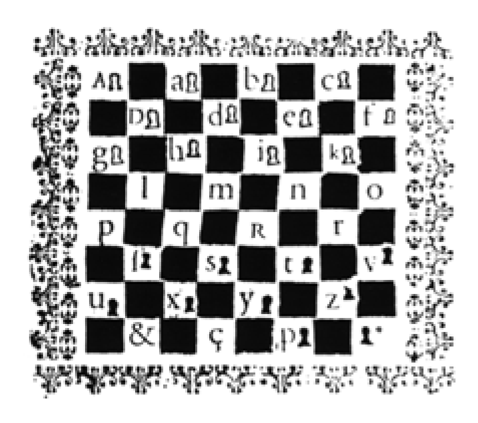


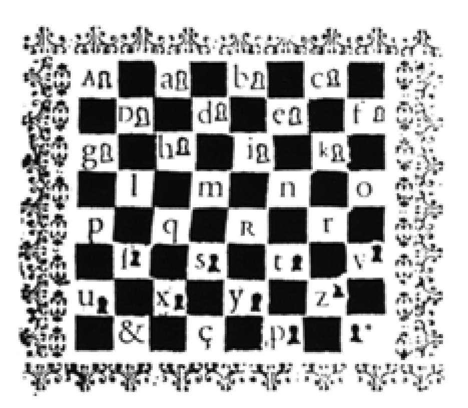


Andarraya ?
(Reino de Castilla)

Marro de Punta
(Reino de Aragón)

1.2.3.2 Sobre un tablero de ajedrez





Andarraya ?
(Reino de Castilla)

Marro de Punta
(Reino de Aragón)

De estos diagramas ya podemos ver que se jugaba sobre un tablero de ajedrez un juego que se puede confundir con el juego de rayas. Viene un texto de Juan de Mena en el año 1454 donde dice éste: "**que yo non me torne atrás a guisa del andarraya**". Esto es algo lo que precisamente pasa en el juego de damas italianas con una dama corta.

Referencias en algunos diccionarios demuestran que el dicho juego de andarraya se parecía mucho al juego de damas. Pero con esta información a mano no ha sido posible saber cómo se jugaba este juego o si es igual como el juego Marro de Punta.

La palabra *punta* no es otra cosa que diagonal en el juego de *Marro de Punta*. Era un terminología usada en Valencia que pertenecía al reino de Aragón.

En este juego tampoco había promoción. Los peones, igual como en el juego de alquerque, podían moverse diagonalmente hacia delante y hacia atrás. De esta forma, llegando hacia el final, un juego de 2 peones contra 1 peón era normalmente ganado.

Durante el último período del siglo XV, la figura de la reina en el juego de ajedrez que usualmente representaba a la Virgen María[7], sufrió una serie de variaciones en sus atributos que le confirieron más poder y, en definitiva, una mayor movilidad en el tablero. Dichas variaciones fueron inspiradas en la reina Isabel la Católica. Así como en Cessolis, las figuras del ajedrez están basadas en hechos de la realidad. Mi argumento[8] consiste en que la reina Isabel representaba al

---

[7] **PETZOLD, Dr. Joachim** (1987). Das Königliche Spiel, Die Kulturgeschichte des Schach, Verlag W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, pág. 158

[8] **WESTERVELD, Govert** (1987) Revista holandesa del Juego de Damas *Het Nieuwe Damspel*, p. 71. Dije: "¿Cómo es posible que la dama (reina) de repente haya recibido un valor tan alto en ajedrez y damas? No conocemos el motivo, pero debemos tener en cuenta que muchos españoles piensan que Isabel era su máxima autoridad". A partir de 1987, estaba buscando pruebas para mi hipótesis de que la

"general" que debía estar presente en cualquier parte del territorio a caballo[9], así se expresaba su poder, que más adelante también se manifestó en el tablero de damas. Ella era la reina de las damas; tanto de la dama del juego de ajedrez como de aquella del juego de damas. Hasta el momento, esto es algo misterioso para muchos estudiosos de la historia y los orígenes de ambos juegos.

Los dos libros de ajedrez escritos por Francesch Vicent (Valencia, 1495) y Luis Ramírez de Lucena (Salamanca, 1497) fueron, de forma parcial, una prueba de dicho misterio. Por otro lado, los primeros libros de damas fueron escritos en 1547, 1591, 1597, 1635 y 1650. Finalmente, después de más de cien años, aparece el primer libro de damas en Francia, escrito por el ingeniero Mallet en 1668. En vista de que España tenía una clara ventaja en el conocimiento del juego de damas con respecto a su rival, Francia, era hora de cambiar la historia de las damas y el juego de ajedrez. Investigadores y especialistas en juegos de mesa como el inglés Harold James Ruthven Murray, el holandés Karel Wendel Kruijswijk y el Dr. Arie van der Stoep, solo creen que el juego de damas se inventó en Francia. Por no hablar del

---

reina Isabel representa el símbolo de la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez y damas.
WESTERVELD, Govert (1994) Historia de la nueva dama poderosa en el juego de Ajedrez y Damas. (History of the new powerful Queen in the game of chess and draughts), pages 103-124. Homo Ludens: Der spielende Mensch IV, Internationale Beiträge des Institutes für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule "Mozarteum" - Salzburg. Herausgegeben von Prof. Mag. Dr. Günther C. Bauer.
WESTERVELD, Govert (1997). La influencia de la reina Isabel la Católica sobre la nueva dama poderosa en el origen del juego de las damas y el ajedrez moderno. En colaboración con Rob Jansen, pág. 218.

[9] **WESTERVELD, Govert** (1988) Revista holandesa del Juego de Damas *Het Nieuwe Damspel*, p. 29. ¿Por qué Isabel de Castilla era tan importante? Ella convenció a su esposo de que proporcionara dinero para el descubrimiento del Nuevo Mundo. También persuadió a su marido de la necesidad de la religión, de bautizar o expulsar a los judíos y de conquistar Granada. Ella recorrió el territorio a caballo y visitó a sus soldados. ra realmente un general y, en cualquier caso, una figura más importante que su marido, el rey Fernando.

juego de ajedrez, que prácticamente todos pensaron que fue inventado en Francia o Italia.

Sin embargo, no lo consideré un verdadero reflejo de la situación real. Así que el primer paso en mi protesta fue el simple dibujo de la Reina Isabel como la Reina de las Damas, porque la Dama en el juego de damas y la Dama en el juego de ajedrez cambiaron por completo ambos juegos. Isabel la Católica fue la causa de dichos cambios y a su vez influencia directa para que se inventara el juego de damas en Valencia.

De repente, algo estaba pasando en el mundo del ajedrez también, porque el Dr. Ricardo Calvo, un famoso historiador especialista en el juego, se atrevió a indicar en uno de sus explosivos artículos, en 1991, lo siguiente:

> Los nuevos movimientos de la reina conviven con actividades literarias en las que la figura femenina adquiere una nueva preeminencia, como era evidente en los concursos literarios en honor a la Virgen. Al mismo tiempo, una poderosa reina, Isabel de Castilla, desempeñaba un destacado papel político tan importante como el de su esposo Fernando de Aragón. La decisión de cambiar las reglas de la antigua reina medieval en la nueva y poderosa reina del ajedrez moderno puede explicarse en esta atmósfera cultural, aunque este punto es, y seguirá siendo, una cuestión de especulación.

Los hombres de la Edad Media y el Renacimiento tenían una conciencia aguda del universalismo de las imágenes del juego, de su relación con el tiempo y el porvenir, el destino y el poder estatal, y su valor como cosmovisión. Así las piezas del ajedrez fueron interpretadas, las figuras y los colores de las cartas y los dados. Los reyes y reinas de una fiesta se elegían a menudo con los dados, y la mayor suerte era denominada basilicus o real. Las imágenes de los juegos eran consideradas como una fórmula concentrada y universalista de la vida y el proceso histórico, felicidad-desgracia, ascenso-caída, ganancia-pérdida, coronación-derrocamiento. Una especie de vida en miniatura latía en los juegos de modo muy simple. Además, el juego permitía al hombre salir de los moldes convencionales, lo liberaba de las leyes y reglas, le permitía

reemplazar las convenciones corrientes por otras más numerosas, alegrías y ligeras. Esta concepción particular del juego que existía en los inicios del siglo XVI debe ser rigurosamente tomada en consideración. El juego no se había convertido aún en un simple hecho de la vida cotidiana, cargado de matices peyorativos. Conservaba todavía su valor de concepción del mundo[10].



La Reina Isabel la Católica como símbolo de la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez y en el juego de damas[11]

---

[10] **MOLINA MOLINA, Ángel Luis** (1997-1998). Los juegos de mesa de Edad Media. Miscelánea Medieval Murciana, Número 22, pág. 218

[11] **WESTERVELD, Govert** (1990). Las Damas: Ciencia sobre un tablero. Tomo I.

No entiendo el valenciano que es el idioma del poema de Scachs d'amor, pero estaba seguro que dicho poema tenía metáforas en relación con la reina Isabel la Católica. Felizmente el historiador de ajedrez, José Antonio Garzón[12], me había traducido algunas coplas y me fije para determinar la fecha en la copla 54. Precisamente el detalle de la espada otorgada a la reina, tal como consta en esta copla de Scachs d'amor solamente puede referirse a la mismísima reina Isabel la Católica, porque no era costumbre otorgar una espada a reina alguna. Esta valiosa información del poema implica que dicho poema fue escrito alrededor del año 1475. No puede ser otra cosa que los poetas de Valencia, que escribieron el poema, tenían un enorme respeto a la reina Isabel, lo que querían simbolizar en la nueva dama poderosa.

Los poetas, que usan el término de *dama* constantemente, tenían una buena amistad con el Rey Fernando y eran destacados personajes en la vida cultural de Valencia. Con sus ocupaciones, aseguraban desempeñarse en importantes cargos públicos. Aunque no tenemos pruebas, es de sentido común suponer que ellos habían hablado en más de una ocasión con el Rey Fernando para el cambió de las reglas en el ajedrez. El mismo rey, que era un gran aficionado al ajedrez, debería estar de acuerdo en cambiar las reglas, pero sin hacer publicidad, porque el tiempo aún no estaba maduro para un cambio definitivo. Había muchas empresas aún pendientes, tales como la unificación con Aragón y sobre todo la conquista de Granada, porque la Reina quiso tener en toda España una misma religión.

El periodo entre 1475 y 1492 me parece que era el periodo durmiente, en la cual se desarrolló el término de la nueva **dama de ajedrez**, basándose en la poderosa reina española (movimiento de la reina). La implantación súbita y definitiva se realizó en 1492, año que se conoce en los libros como el más importante de la historia de España. La

---

[12] **WESTERVELD, Govert** (2004). La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas. En colaboración con Rob Jansen y José Antonio Garzón Roger. València: Secretaria Autonòmica de Cultura.

victoria sobre los moros hizo posible una nueva reina con más poder. España ahora dio a su pieza coronada, con el nombre de **dama,** un uso oficial gracias al diccionario castellano-latín de Nebrija en 1495. De esta forma, la palabra **dama,** que es de origen francés se revive en España en el tablero de ajedrez y damas.

No cabe duda de que el tema de la obra de la nueva dama poderosa en el ajedrez fue tratado en muchos círculos intelectuales de España.Elio Antonio de Nebrija se enteró de que en Valencia se estaban reformando definitivamente los juegos de ajedrez y andarraya[13] con la nueva dama poderosa. En ese sentido, creemos que Lucena[14] era el seudónimo[15] de Francesch Vicent y que éste estaba trabajando como traductor griego en la imprenta de Nebrija.

Nebrija que antes del viaje de Colón había informado a la reina de las ventajas[16] de una gramática por boca del obispo de Hernando de Talavera, veía en sus diccionarios otro medio para enseñar las leyes que el vencedor (España) pone al vencido (Granada) o al mundo entero. Es así que en el mismo año de 1495, año de la obra del Francesch Vicent[17], también vemos un diccionario castellano-latín de

---

[13] El andarraya ahora en 1495 se llamaba "marro de punta" en Valencia y "ludus dominarium" en latin.

[14] **LUCENA** (1497). Repetición de amores e arte de Axedres con CL Juegos de Partido. Salamanca.

[15] **WESTERVELD, Govert** (2018). Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.

[16] "El tercero provecho deste mi trabajo puede ser aquel que, cuando en Salamanca di la muestra de aquesta obra a vuestra real majestad, y me preguntó que para qué podía aprovechar, el mui reverendo padre Obispo de Avila me arrebató la respuesta; y respondiendo por mi dixo que después que vuestra Alteza metiesse debaxo de su iugo muchos pueblos bárbaros y naciones de peregrinas lenguas, y con el vencimiento aquellos ternían necessidad de recebir las leies quel vencedor pone al vencido, y con ellas nuestra lengua, entonces, por esta mi arte, podrían venir en el conocimiento della, como agora nos otros deprendemos el arte de la gramática latina para deprender el latin".

[17] **VICENT, Francesch** (1495). Libre dels joch partitis del Scachs en nombre de 100 ordenat e compost per mi Francesch Vicent, nat en la ciutat de Segorbe, criat e vehí de la insigne e valeroso ciutat de Valencia.

Nebrija con los términos “dama es casi señora – domina” y “andarraia – calulorum ludus” , acompañada de la palabra latina “**novum**” que no puede ser otra cosa que nuevo. Según Nebrija España[18] tenía que enseñar a todo el mundo su cultura.

Es de suponer que la obra de Francesch Vicent (Lucena) tenía su éxito en los círculos ajedrecistas de Aragón e Italia y el clima era ahora el apropiado, con intelectuales a su favor como Nebrija, para tener una obra en castellano lo antes posible. De esta forma España podría divulgar la obra en Castilla y en otros lugares del mundo, una forma más de enseñar su poderío.

Era por lo tanto necesario encontrar una persona con amplios conocimiento del castellano y valenciano para preparar la obra en castellano. Este candidato se halló en la persona de Lucena, un estudiante en Salamanca, el cual publicó en 1497 su obra. Como está demostrado que en la obra de Lucena existen las 100 composiciones de Francesch Vicent vemos otra vez la importancia de la ciudad de Valencia en la difusión del ajedrez moderno. Es de suponer que en estos años también se estaba implantando un nuevo juego que años más tarde iban a llamar el juego de las damas. Desgraciadamente solamente tenemos la referencia de Nebrija con respecto al juego de andarraya y no más datos y tenemos que esperar hasta ver el libro de Timoneda[19]. Pero existe una relación entre Francesch Vicent y los textos que figuran en el libro de Timoneda. Vemos en el esquema anterior que los libros o manuscritos de ajedrez moderno eran anteriores a los libros o manuscritos de damas en Valencia y, consecuentemente, el juego que hoy en día conocemos con el nombre de juego de damas nació del ajedrez moderno en Valencia de la siguiente forma:

---

[18] Para facilitar la lectura decimos España. Por supuesto, resulta evidente que los Reyes Católicos nunca usaron en su intitulación la forma «Reyes de España», sino que siempre emplearon la de *«Rey e Reyna de Castilla, de Leon, de Aragon, de Siçilia, de Toledo...»*

[19] Timoneda llama el juego marro de punta, término valenciano.

Producción valenciana de ajedrez y damas

Año	Título	Autores
	AJEDREZ MODERNO	
1475?	El poema de scachs d'amor[20]	Varios
1495	Libre del jochs partits[21]	Francesch Vicent
1497	Repetición: de amores: E arte, de axedres con CL juegos de partido[22]	Lucena, basándose en lo esencial en Vicent
	DAMAS (EL JUEGO DE MARRO)	
1547	El ingenio, o juego de marro, de punta o damas[23]	Antonio de Torquemada? (= Timoneda)
1591	Libro de damas, vulgarmente nombrado el marro	Pedro Ruiz Montero
1597	Libro de juego de las damas, por otro nombre el marro de punta, divido en tres tratados	Lorenzo Valls
1635	Libro llamado ingenio, el qual trata del juego de marro de punta, hecho por Juan Timoneda[24]	Juan Timoneda

[20] **CALVO, Ricardo** (1999). El poema scachs d'amor (Siglo XV).

[21] **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2001). En pos del incunable perdido Francesch Vicent: Llibre dels jochs partitis dels schachs, Valencia, 1495.

[22] **GARZÓN ROGER, José antonio** (2001). En pos del incunable perdido Francesch Vicent: Llibre dels jochs partitis dels schachs, Valencia, 1495, págs. 113-145. El trabajo de Lucena estaba muy influenciada por la ciudad de Valencia. Según aprendemos de la obra de Garzón Lucena debia mucho de su trabajo de Francesch Vicent y por otro lado el impresor alemán que vivía en Valencia, Leornard Hutz, decidió trasladarse a Salamanca para unirse a Lope Sanz, imprimiendo de esta moda la obra de Lucena en 1497.

[23] Creo que este libro nunca ha existido. La hipótesis fue confirmada por José Antonio Garzón Roger en 2010.

[24] El libro de Timoneda tiene textos de ca. 1520 y pienso que este fue el libro publicado en 1547.

El juego de damas nacido del juego de ajedrez:

1.- El tablero de damas es el tablero de ajedrez[25].

2.- Los nombres de ficha y dama en el juego de damas son los mismos que peón y dama en los libros antiguos españoles de ajedrez y marro de punta (damas).

3.- Las figuras de peón y dama en el juego de marro (damas) eran iguales como las figuras de peón y dama en el ajedrez. Hoy en día estas figuras se ha cambiado en fichas y doble fichas respectivamente.

4.- El movimiento de peón y dama en el juego de las damas es análogo al que tienen el peón y dama en el ajedrez: el peón en el **damero** juego de damas se mueve y come[26] como el peón de ajedrez, solamente hacia delante[27]; y la dama en el juego de damas puede, tal como la dama en el ajedrez, efectuar largos movimientos y come durante las jugadas hacia delante y hacia atrás a lo largo de las casillas desocupadas.

5.- Hay promoción en el juego.

6.- La promoción del peón en dama en el juego de damas se efectúa en la octava fila del tablero, análogo a la promoción de la dama en el juego de ajedrez.

7.- El tablero, en el juego de damas "a la española" se coloca de la misma forma como en el ajedrez, de tal modo que el primer cuadro a la derecha es de color blanco. Consecuentemente la diagonal más larga se encuentra a la derecha.

8.- En el inicio de la partida hay una dama en la casilla 3 y 30, tal como vemos en el libro de Timoneda. También se podía jugar sin damas en el inicio.

9.- El motivo para la introducción de la promoción de la dama en el juego de andarraya, al principio del siglo XVI en Valencia, se debe al tremendo éxito que tuvo años atrás la nueva dama poderosa en el juego de ajedrez en Valencia.

---

[25] También el juego de andarraya, juego con rayas, tienen las mismas diagonales que el tablero de ajedrez.

[26] Estamos hablando del juego antiguo. Hoy en día se puede comer hacia delante y hacia atrás.

[27] Se mueve hacia delante diagonalmente o como en el juego turco, ortogonalmente.

10.- Se elimina la opción de *soplar*, y ahora la captura sí es absoluta. El nuevo juego más científico y combinativo no podía depender de este lance medieval y arcaizante como indica acertadamente el Sr. Garzón.

La siguiente fase de Andarraya (Marro de Punta) era en 1495 un nuevo juego, del cual el famoso Antonio de Nebrija hace mención en su diccionario hispano-latino, mediante la introducción de una dama en el juego. Pensamos que la introducción de una dama en el juego se hacía tanto con el juego de ajedrez como con el juego de andarraya, porque en el libro de Timoneda, primer libro de damas en el mundo, se dice que se puede jugar así y en tal caso la dama se pone en la casilla 3 y 30, bien que no era obligatorio. Entonces la dependencia del ajedrez quedaba clara y se deduce que próxima en el tiempo. No obstante pensamos que así se comenzó a jugar en 1495 oficialmente con la nueva dama poderosa, después de un cierto periodo de práctica (periodo durmiente).

Tenemos entonces:
Había muchos autores (Van der Linde, Branch, Fiske, Credner, Cárceles Sabater) que creían que el juego de damas había nacido del Ajedrez. Otros opinan que el Ajedrez había nacido del juego de las damas[28]. Fiske no olvido comentar que la manera de capturar de los peones en el juego de damas es originaria del temprano alfil asiático-europea. Por otro lado dice que se limitaba las casillas a las usadas por la reina y el alfil en el ajedrez viejo de España, o sea solamente las diagonales para el movimiento de la reina así como los del alfil[29]. El movimiento actual de la dama en el juego de damas es igual como el alfil moderno que también delata claramente un origen español.

---

[28] **STOEP, Arie van der** (1994). Een schaakloze damhistorie, deel II geschiedenis, Rockanje.
STOEP, Arie van der (2007). Draughts in relation to chess and alquerque. Hooge Zwaluwe.
[29] **FISKE, Willard** (1905). Chess in Inceland, pág. 93

Bien orientado iba el autor alemán, Heinz Credner, el cual sin demasiados documentos escribió[30] (traducción libre): «El arte original del juego de damas, como lo mismo de ciertos elementos del ajedrez, fue inventado en España alrededor del inicio del siglo XV. Entonces fue practicado durante largo tiempo en Francia, Inglaterra y Alemania. Más tarde se introdujeron tanto en Francia como en Alemania modalidades diferentes del juego, mientras en Inglaterra y América se sigue con la forma tradicional[31]».

Siempre estaba convencido de que los textos en el libro de Timoneda eran muy antiguos[32] y que tenía que ver con los primeros textos del ajedrez moderno. Hace unos años observaba en el libro: diagramas impresos en el estilo de Lucena, solamente problemas y finales, una anotación en letras para indicar la solución y finalmente el uso de vocablos antiguos de ajedrez. Sin embargo, investigándolo otra vez con el historiador Garzón me daba cuenta que Timoneda también tenía en el inicio de la partida una dama, igual como en el juego de ajedrez y que tanto Timoneda como Lorenzo Valls hablan de nuestro marro de punta y nuestro juego de damas (vulgarmente llamado del marro) respectivamente.

---

[30] **CREDNER, Heinz** (1886). Das Damespiel nach älterer und neurerer Spielweise auf deutsche wie polnische Art, pág. 1-2
"Die ursprüngliche Art des Damespieles, wie dasselbe aus gewissen Elementen des Schach, hervorgegangen war, ist dan sowohl in Frankreich als auch in England and Deutschland lange Zeite hindurch ausschliesslich in Übung geblieben. Später haben sich jedoch in Frankreich, wie auch in Deutschland, einige mehre oder minder abweichende Spielweisen herausgebildet, während in England und America jene alte Spielart auch heute noch fast durchgehendes herrscht".

[31] Aquí se equivoca Credner, puesto que la forma tradicional en España era con una dama larga y no con una dama corta tal como juegan hoy en día en Inglaterra y América.

[32] **WESTERVELD, Govert** (1986). Het Nieuwe Damspel, No. 3, pág. 57. Decía: «………nuestro argumento de que algunos libros de damas se deberían haber escrito en España antes del 1547. Intentaremos continuar nuestras investigaciones, pero costará tiempo para llegar a una definición definitiva. Esperamos ser capaces de probar nuestro hipótesis de que el libro perdido de Antonio de Torquemada de 1547 no fuera el primer libro de damas en España».

El término “nuestro” se refiere sin duda a la ciudad de Valencia. Felizmente ahora tenemos un estudio hecho a fondo por el historiador Garzón y sus investigaciones eran tan importantes que era necesario de dedicar un capítulo a sus hallazgos, porque son las pruebas definitivas de que el juego de damas –antiguamente con el nombre de marro y marro de punta - tiene su origen del ajedrez y de Valencia. Con al menos 14 argumentos demuestra Garzón brillantemente el nacimiento del juego de marro de punta a partir del juego de ajedrez donde la nueva dama poderosa iba a jugar un papel importante.

Estos cambios tanto en el juego de ajedrez moderno como el juego de andarraya[33] eran posibles, porque la ciudad de Valencia tenía a su disposición muchos eruditos. Tuvo España uno de los principales focos del humanismo español en Valencia que se distinguió en la difusión por sus contactos con la corte italiana de Alfonso V el Magnánimo. Valencia era la capital más importante de España con unos 80.000 habitantes en el siglo XV, donde en 1474 se estableció la primera imprenta de España. La población consistía de 30% moriscos en aquellos años y con esta cifra era Valencia el reino más poblado de moriscos. Podemos suponer que el juego de ajedrez era un juego para los ricos: nobles y descendientes de judíos, mientras el juego de alquerque – más tarde convertido en el juego de marro, aceptándolo años después el nombre de damas – era más bien un pasatiempo de la población humilde: entre ellos moriscos y sacerdotes.

Puede ser que practicando el juego de marro (juego de andarraya) con damas en la apertura ocasionara con el tiempo el nombre de juego de las damas. La primera vez que tenemos constancia de esto está en el título del libro de Pedro Ruiz Montero que dice en el título de su libro de 1591: “juego de las damas, vulgarmente nombrado el marro”. En 1597 Lorenzo Valls es más exacto en su título de su libro: “juego de las damas, por otro nombre el Marro de Punta”. El tema es que, bien que no era obligatorio, seguían jugando con 1 o 2 damas al inicio del juego, tal como nos confirma el libro de Joseph Carlos Garcez del año

---

[33] Con andarraya nos referimos a Castilla y sabemos que en el reino de Aragón se llamaba dicho juego como el juego de marro o juego de marro de punta.

1684, perdiendo esta costumbre en el siglo siguiente. Vemos también que se siguen jugando con peones en España en el juego de damas hasta al menos el año 1684. Parece ser que a partir del siglo XVIII se comenzó a practicar el juego con fichas tal como se hace hoy en día.

Antes de terminar este capítulo conviene saber más sobre esta España de los años 1493 – 1494. Alrededor del año 1494, época en la cual Cristóbal Colon había descubierto recientemente América, España, con Isabel de Castilla, era el país más poderoso del mundo y se apresuraba a demostrarlo al mundo entero mediante actividades políticas, económicas y también culturales. A partir de 1493 la Reina, libre de las preocupaciones de la guerra, se entregaba ahora a las actividades que eran tan dilectas de su padre, transformándose en una protectora generosa de todas las ciencias y las artes. Estimuló los primeros pasos en la botánica y en la zoología. Alonso de Córdoba le dedicó sus tablas astronómicas, y, bajo el patronato del tutor del príncipe Juan, el obispo Diego de Deza, el célebre astrólogo judío Abrahán Zacuto preparó en su "Almanach Perpetuum", con tablas del Sol, la Luna y las estrellas, que usó Colon en sus viajes. Los estudios de medicina prosperaron, y el rey y la reina fundaron grandes hospitales en Granada, Salamanca y Santiago.

Uno de los tutores del príncipe Juan inauguró un vasto campo en los estudios de arqueología y formó una colección de inscripciones, mientras el profesor Antonio de Nebrija estudiaba en Mérida los circos romanos. Isabel y Fernando fundaron varias Universidades, las más importantes de las cuales fueron las de Salamanca y Alcalá de Henares, donde enseñaron algunos de los más notables humanistas del Renacimiento. Los estudios superiores se hicieron tan populares, que el gran erudito Erasmo pudo escribir: "*Los españoles han alcanzado tal encumbramiento en literatura, que no sólo provocan la admiración de las naciones más cultas de Europa, sino que además les sirven de modelo*[34]".

[34] **WALSH, W.T.** (1963). Isabel la Cruzada. Colección Austral, Espasa-Calpe S.A. - Madrid

En este contexto entendemos ahora mejor la implantación definitivo de la nueva dama poderosa, tanto en el juego de ajedrez como en el juego de andarraya (formando el nuevo juego de las damas, bien que de momento seguía con el nombre de Andarraya y Marro de Punta) alrededor de los años 1493-1495, así como los impresos ajedrecistas de Francesch Vicent (1595) y Lucena (1497).

1.3 Conclusión

El juego de damas actual tiene una larga historia que comenzó con el juego de marro, modificándose en el juego de andarraya en el siglo XIV y con la introducción de la nueva dama poderosa en 1495 finalmente se desarrolló el actual juego de damas en España, el cual ha sido la base para llegar a un juego de damas jugado en un tablero de 100 casillas.

Con este capítulo hemos demostrado que el juego de damas, es decir un juego con las damas, nació del juego de ajedrez y que durante largo tiempo se usaban en el juego peones, los cuales con el tiempo fueron cambiados por fichas.

Al mismo tiempo queda demostrado que el ajedrez no puede haber nacido del juego de damas, tal como algunos historiadores intentan demostrar. La influencia del juego de damas sobre el juego de ajedrez ha sido mínima.

El juego de marro (con damas) fue inventado en la ciudad de Valencia alrededor del año 1495 y los primeros textos de las composiciones de problemas y finales son alrededor del año 1518.

La primera noticia de un juego parecido al andarraya proviene de España en el año 1432. Este juego se practicaba sin damas y era parecido al juego de damas.

2 LOS LIBROS ANTIGUOS

Después de 30 años de investigación, finalmente sabemos que el libro más antiguo sobre el juego de las damas es el de Juan Timoneda, que se imprimió en Valencia (1547), descartando así la existencia del libro de Antonio de Torquemada[35], tal como lo indican los académicos. La verdad es que se trata de otro error del gran Nicolás Antonio[36]. En el texto de Timoneda se mencionan semejanzas con el ajedrez, pero en el mismo siglo XVI se comenzó con una numeración en las casillas. A pesar de que aún existen historiadores que proclaman que el juego de damas fue inventado en Egipto o Francia, poco a poco las naciones están aceptando que España fue su cuna.

Debemos entender que antiguamente las piezas negras ocupaban las casillas 1-12 y las blancas las casillas 21-32 al inicio de la partida. Hoy en día, esta situación ha cambiado y son las blancas las que ocupan las casillas 1-12; mientras que las negras van en las casillas 21-32. Además, los peones fueron cambiados por fichas en el siglo XVIII. Antiguamente el diagonal largo estaba a mano derecha y se jugaba en las casillas blancas; hoy en día está a mano derecha y se juega en las casillas negras. En otros tiempos se usó la expresión “el juego de las damas”, destacando de esa forma que en el nuevo juego se jugaba *con* damas, pero en el siglo XVIII se comenzó a decir “juego de damas”.

En este libro observamos que el símbolo “=” significa “tablas”, mientras que “x” significa “captura”. Las jugadas negras se escriben entre (....).Por otro lado, vemos que FS significa Falsa solución y SD significa Solución dual.

---

[35] **WESTERVELD, Govert** (2004). La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas. València: Secretaria Autonòmica de Cultura.

[36] **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2010). Luces sobre el *Ingenio,* el pionero libro del juego llamado *Marro de punta,* de Juan Timoneda. Colección interciencias.

Procuro reflejar fielmente la numeración de las composiciones en los distintos libros. Es importante señalar que a veces se duplica la numeración en los diagramas, a causa de los textos en el libro.
Los antiguos libros sobre el juego de las damas son difíciles de entender. El sistema de registro de las partidas que se utilizó para transmitir los movimientos en las partidas es engorroso. Por ese motivo he decidido publicar los finales y composiciones de estos libros con un diagrama, pocos textos, y una numeración moderna. De esta forma, el jugador comprenderá rápidamente cada situación de la partida. Ningún país escribió tantos libros y manuscritos sobre este juego. Para poder defender adecuadamente la posición de España como país inventor y para que los aficionados conozcan los finales y las composiciones de sus autores he decidido publicar las siguientes obras:

Damas Españolas:
01.- Juan de Timoneda y Antonio Mirón del Castillo (1547/1635)
02.- Pedro Ruiz Montero (1591), Lorenzo Valls (1597) y Alonso Guerra (1595-1658)
03.- Juan García Canalejas (1650)
04.- Licenciado Bada (c.1645)
05.- Joseph Carlos Garcez (1684)
06.- Pablo Cecina Rica y Fergel (1718)
07.- Joseph Padrino (1740)
08.- El Canónigo de Sacro Monte (Manuscrito, 1750)
09.- Luis Soler y Rovira (1819)
10.- D. P.F. y P. (1839)
11.- Francisco Lozano Frau (1872)
12.- Enrique Moya y Pérez (1875)
13.- Enrique Flaquer (1909)
14.- Dr. Manuel Cárceles Sabater (1904)
15.- Dr. Carlos R. Lafora (Manuscrito, 1941)

Libros en el extranjero sobre el juego de damas:

Autor	País	Año
Mallet	Francia	1668
Hide	Inglaterra (en Latín)	1694
Quercetano	Francia	1700
Ferrand	Francia	1702
Quercetano	Francia	1727
Payne’s	Inglaterra	1756
Schmidt	Alemania	1770
Un aficionado	Alemania	1771
Painter	Inglaterra	1787

La primera cosa que observamos en el título de un manuscrito del siglo XVIII, así como en algunas obras, son las palabras “Juego de damas”, cuando en su lugar esperaríamos que diga “Juego de las damas”, de la misma forma en que Pedro Ruiz Montero escribió en el título de su libro. Es decir, se trata de un juego en el tablero donde se juega con damas. Puede ser que Montero haya usado esas palabras porque en su libro trata varios lances en los que se comienza a jugar con dos damas. Como sabemos, la dama es la pieza más poderosa, al igual que en el ajedrez moderno. Esa nueva dama poderosa se inventó en España, en el año 1475, y está inspirada en la reina Isabel La Católica.

Un manuscrito de los siglos XVII y XVIII acerca del juego de damas resulta de mucho interés, ya que podría incluir las composiciones de Juan de Timoneda[37] (1547), Pedro Ruiz Montero (1591), Alonso Guerra (1595-1658?), Lorenzo Valls (1597), Juan García Canalejas (1650), Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos (1684), Pablo Cecina Rica y Fergel (1718) y José Padrino (1740). Por otra parte, es una prueba de que el juego de las damas tuvo un gran nivel en

---

[37] El libro de Juan Timoneda es del año 1635, pero los textos que lo contienen resultaron de ser de1547.

España, a diferencia de otros países europeas en los que hubo un retraso de al menos un siglo, puesto que el primer libro extranjero es de Francia y lo escribió el ingeniero Mallet en 1668. Una obra voluminosa que demuestra un conocimiento muy rudimentario acerca del tema.

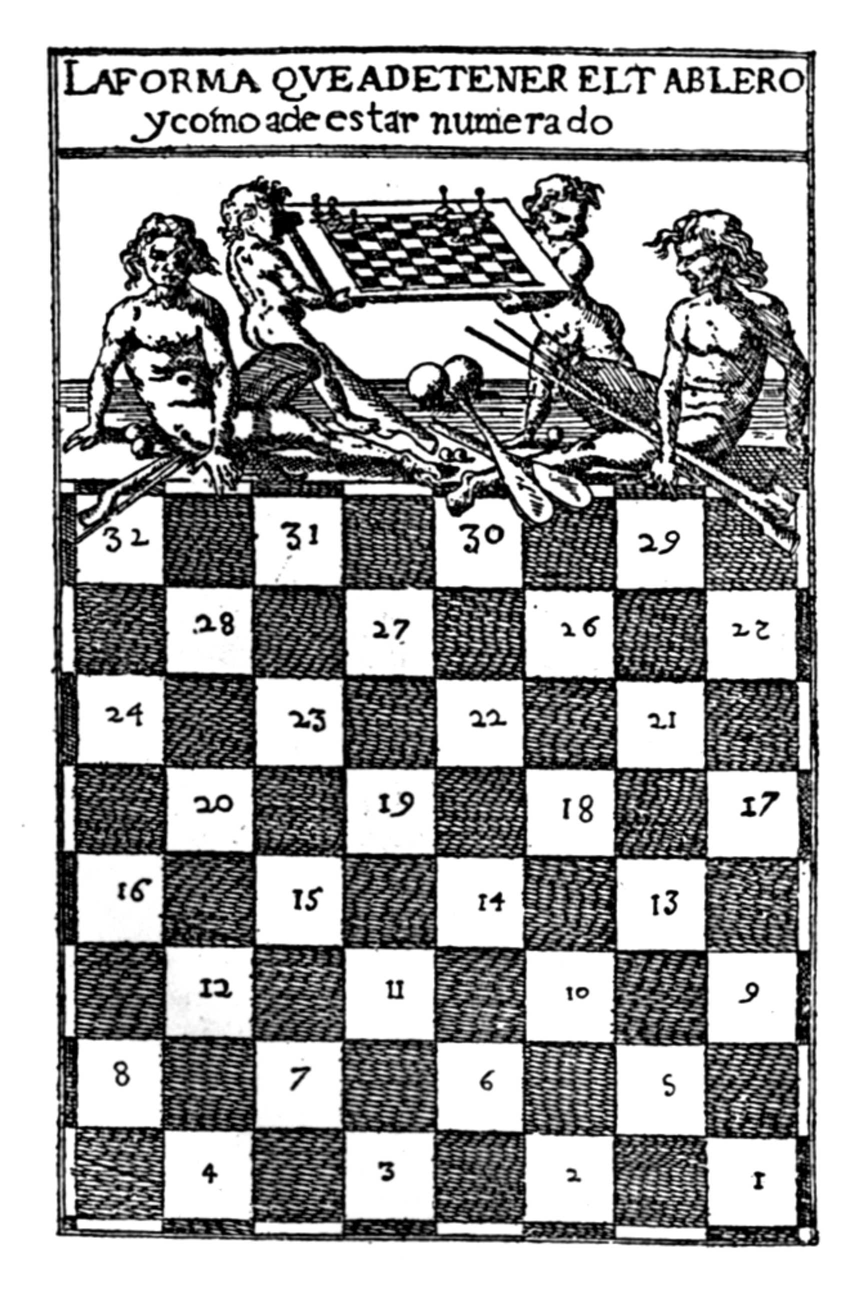
El historiador José Antonio Garzón Roger ha escrito magistralmente sobre Pedro Ruiz Montero y Juan Timoneda, por lo que sugerimos su lectura, con el fin de comprender mejor la conexión entre ambas obras[38].

La presente obra trata de los finales y composiciones de Pedro Ruiz Montero (1591), Lorenzo Valls (1597) y Alonso Guerra (1595-1658).

Para entender la notación de las jugadas en este manuscrito, puede servir el diagrama que sigue a continuación. En todas las composiciones juegan las blancas y ganan, a no ser que se indique de otra forma.

---

[38] **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2004). El libro de damas de Timoneda (1635) y su conexión con el ajedrez moderno. En: **WESTERVELD, Govert** (2004). La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas. En colaboración con Rob Jansen y José Antonio Garzón Roger. Editorial: bubok.com, pp. 390-409.



Tablero de Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos (1684)

LIBRO DEL IVEGO DE LAS DAMAS VVLgarmente nombrado el marro.

Compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de la ciudad de Cordoua, y vezino de Lucena.

Dirigido al muy Illustre señor don Pedro de Castro.



CON PRIVILEGIO.

Impresso en Valencia en casa de Gabriel Ribes. Año 1591.

Acosta de Angelo Tabano mercader de libros

Yo Pedro Juan Assencio D. en santa Theologia por comissio del Illustre senor Augustin Frexa Canonigo de Tarragon, y Vicario general en el Arcobispado de Valecia, por el Illustrissimo senor don Juan de Ribera Patriarcha de Antiochia y Arcobispo de Valencia del consejo de su Magestad. He Visto y reconocido este libro intitulado juego de las Damas, vulgarmente llamado el Marro, compuesto por Pedro Ruyz Montero natural de la ciudad de Cordova, y vezino de Lucena, y no he allado cosa que repugnasse a nuestra santa fe, antes es libro de honesto entretenimiento para gente curiosa y desocupada, y ansi lo firme de mi nobre en 2. dias del mes de Abril 1591.
P.Juan Assensio

Lo Rey y per sa Magestat.

Don Francisco de Moncada Marques de Aytona, Conte de Osona, Bisconte de Cabrera y de Bas, Gran Senescal de Arago, Llochtinent y capitan general en lo present regne de Valencia. Per quant Pedro Ruyz Montero natural de Cordova, nos ha humilment suplicat fos denostra merce donar y concedir licencia, y facultat de poder imprimir un llibre per ell compost intitulat juego de las damas vulgarmente dicho el juego del marro, ab privilegi, q durant lo tenps de huyt ayns ningun puixa imprimir, ne ser imprimir all en to present regne, e nos vist que dita obra, es curiosa y q pera dit effecte te licencia del ordinari, obehint benignament a dita suplicacion ho hauem tengnt per be en la manera infrascrita. Perco ab tenor de les presents expressament y de certa sciencia, delliberaclament y consulta per la real autoritat de que ussam, donam, concedim, y otorgam llicencia, per mis y facultat at dit Pedro Ruyz Montero pera que durant to dit temps de huyt anys, eo la persona que son poder tindra, y no altra alguna puixa imprimir, eo ser imprimir dit llibre, sens encorriment de pena alguna, y vendre aquell en la present ciutat y regne. Diem perco y manam a universes y sengles officials, Llibrers Impressors, e subdits de sa Magestat dins lo dit present regne constituhits, y constituhidors, que a esta nostra e Real llicencia per lo de sus dit temps duradora en res no contravinguen, ni

contravenir fassen, ni permetan en manera alguna si la gracia de sa Magestat tenen per cara y en pena de cinchcents florins de or, de Aragon als Reals cofrens applicadors, y en bens de cada hu dels contra fahents exhigidors, y en perdicio dels talc libres que contra dita llicencia se imprimiran, desijen no encorrer. Dat. en to Real palacio de Valencia a dos dies del mes de Abril. any M.D. noranta hu.

EL MARQUES DE AYTONA.
V.Vidal Proregen. V.Pellic,er fis. Aduo. In diversorin.luj, fol. clxxvij.

Al muy illustre senor don Pedro de Castro.

Quanto mas graves han sido algunos hombres, y han tratado negocios de mas calidad en las republicas, muy Illustre senor, tanto con mas curiosidad han buscado entretenimientos onestos y honerosos, para poderse con ellos desenfadar de las pesadumbres, que o los estudios, o el goviemo en tiempo de paz y de guerra, ordinariamente causan. El insigne Philosopho Socrates quando se casava del exercicio de las letras, subia a cavallo en una canya, entre teniendose desta suerte con sus hijos: del qual fin razon hizo burla, Alcibiades, pues de ningun divertimiento podia tener mas gusto, ni menos affrenta, que de jugar con prendas tan caras, particularmente siendo de tiemos anos. Homero pintando en Achilles un retrato de perfecto capitan, dize, que sabia musica, y tanya citara: para dara a entender, que no es falta en un principe valeroso, despues del estruendo de las aromas y pietas de artilleria, aplicar los oydos a la dulce armonia de los instrumentos musicos. Scevola famoso letrado, en acabar que acabava de ordenar, o informar enderecho, y cumplir con otras obligaciones de su professhim, jugava a la pelota, a las damns, y buscava otros entretenimentos: significando, que el que en avogar, y poner en orden las cerimonias tocantes al culto divino era severo: en las cosas de burlas descubria naturaleza de hombre: la qual no puede suffrir trabajo continuo, antes tiene necessidad de holgarse, y tomar plazer, para boluer despues a las cosas de veras y trabajosas, con mayor brio y gallardia, y aun por esto

varones gravissimos no tuvieron por mengua de escrivir libros del juego de la pelota, de la lucha, y otros q comunmente se Haman de Eutropelia. Siquiendo yo las pisadas destros he puesto por escrito y determinado publicar esta obrezilla del juego de las damns, y dedicalla a v.m. como a persona tan illustre y principal: y que assi por los exenplos de sus illustrissimos predecessores, como por los trabajos, q en la milicia ha padecido en servicio del Rey nuestro senor, entiende claramente no ser del todo inutiles los ratos, que en esto exercicios se emplean. Suplico a v.m. se sirva recebir baxo su amparo y protection el libro, y el autor, acceptido la voluntad y desseo de servir en cosas mayores, si pudiesse.

Muy illustre Senor. B. a v.m. las manos su mayor servidor, Pedro Ruyz Montero

Al lector

No ay cosa de suyo ti esteril curioso lector, de la qual el humano ingenio no pueda sacar grandes y provecho las invenciones, si quisiere aplicar a ello las fuerzas de su naturaleza. Queixase muchos de los entendimientos de nuestra era, y nunca se dexan de predicar y alabar los que florecieron en tienpos de Romanos y Griegos y si mirassen atentamente, lo mucho que de pocos años a esta par te ha salido a luz, y nuestros mayores no conocieron, confessarian que se engañaron: y mudando luego de parecer, dirian que no son peores los ingenios de agora, q los de los siglos passados. Ni a la verdad honbre de buen juyzio y gusto puede affirmar otra cosa, porque la naturaleza comun es una mesma, unas mesmas fuerzas tiene, y aunque la promptitud y agudeza no es ygual en todos los ingenios, toda via como en la tierra hay muchas partes fertilissimas, que produzen arboles, plantas, metales, y otras cosas de grande virtud: assi entre los ingenios se hallan muchos, que descubren raras cosas, y nunca vistas ni oydas. De quanta utilidad ha sido la impression, quanto mejor hazen agora las minas los nuestros, que los antiguos: que estraña cosa ha parecido la

polvora? que admirable la artilleria? nunca acabariamos si con larga induction quisiessemos provar esto, para que quedassen corridos los que sienten lo contrario. Mi rudo y torpe ingenio no ha podido, sin el dulce execicio de las letras, hallar ni comunicar a los hombres cosa de tanta estima y valor, como quisiera: empero casado de otros negocios, por apartarme de vicios, haura sieto o ocho años que comance a afficionarme al juego de las Damas, y jugandole he sabido algunas cosas en el, de las quales entiendo, lo que podran hazer en facultades importantes, muchos ingenios acendrados, que hay en el mundo. En Valencia mas que en ningun otro lugar, me ha parecido imprimir lo que he alcançado, porque en ella y en su reyno mas que en las otras provincias y reynos, q he andado, he visto y tratado diestos jugadores. Indicio claro a mi parecer de la felicidad de los ingenios de la nacion Valenciana, y de que en qualquier otra facultad liberal, que se exercitare, se señalara como suele. Merced recibire discreto y curioso lector que se haga rigurosa censura de mis trabajos, y perdonen con benignidad los descuydos.

Soneto de un amigo en alabança del autor

Madre de Avicena y de Lucano,
de Averuiz, de Seneca y Delmena
y del gran Capitan de quien se suena,
no ser jamas vencido de hombre humano.
Perdona el baxo estilo y torpe mano,
mi voluntad recibe que es muy buena,
aunque esta facultad de mi es agena,
de alabar a tu hijo y nuestro Hispano.
Pero Ruyz tambien dicho Montero,
y con razon pues solo el a caçado,
quanto ay que saber en el tablero,
del juego de las damas ya alcançado,
Lo que ay desdel primir punto al postrero,
que deve con laurel ser coronado.

Otro soneto

Pedro Ruyz Montero que en la cumbre
mas alta de los montes levantado,
tienes tu nombre dime quien te ha dado,
para el juego del Marro tanta lumbre.
Como pudiste la ruin costumbre,
guitar del otro tan acostumbrado,
en ser de todo el mundo respetado,
mas que del grande Phebo la techumbre.
Si un nuevo Sol nacido aca en el suelo,
eres para enseñamos lo que entiendes,
mas que en dar luz, el otro den del cielo.
Puedo dezir que en el tablero estiendes,
el ala de tu diestra mas que el buelo,
del aguila caudal quando la tiendes.

En loor de Pedro Ruyz Montero y de escrive Miguel Borras el presente Soneto.

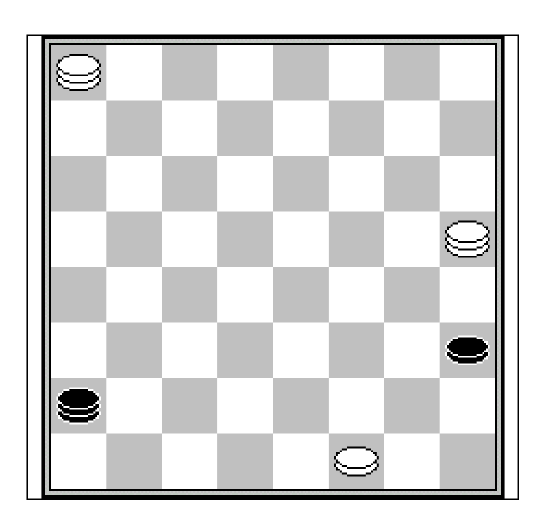
Dente' Montero gracias infinitas
por todo el orbe, celebres varones
pues el juyzio con las invenciones,
de mas difficultad les facilitas.
A virtud con tu industria les incitas,
pues a desocupados coraçones.
aunque entre damas con tu juego pones,
de andar con ellas ocasiones quitas.
No fin razon Montero ansi te llamas,
pues con tu abilidad los montes passas.
y de mas de que al alma dassossiego.
Hazes con damas, olvidar las damas.
con casas, conservar algunas casas,
y destruyr con tablas las del juego.

Diagrama: 001 Tablas

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



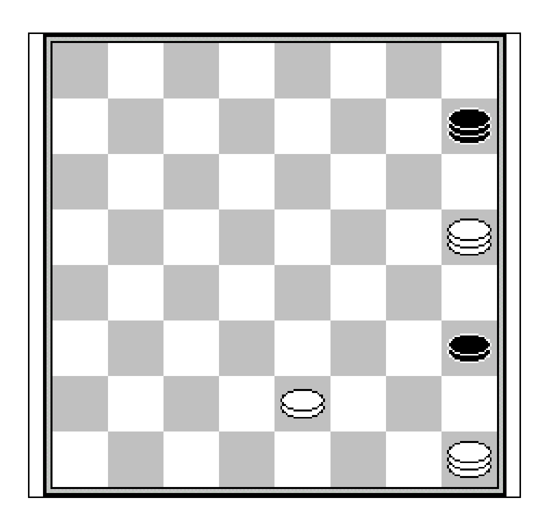
Solución:
32-28 (8-22) =. Si las blancas ahora juegan de 2 a 6, entonces las negras forzosamente deben ir a 31 para luego atacar al peón en 6 con tablas como resultado. Si las blancas juegan 28-10, las negras esperan tranquilamente hasta que las blancas decidan mover el peón 2 a 6, después de lo cual las negras otra vez atacan al peón en 6 con tablas como resultado.
Las negras esperan tranquilamente en las casillas 18, 22 o 27 y siempre pueden desviarse a las casillas 16 o 20.

Diagrama: 002 Tablas

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



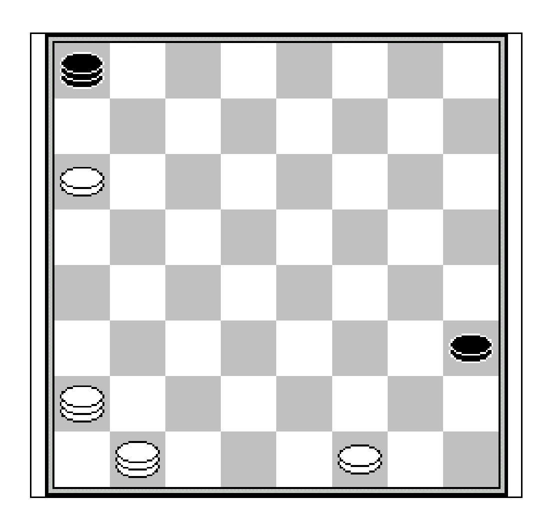
Solución:
2. 17-26 (25-7) 26-29 (7-25) 1-28 (25-18) 29-25 (18-31) 28-10 (31-24) 25-11 (24-31) 11-24 (31-18) 24-31 (18-21) 10-1 (21-25) 31-22 (25-7) 22-8 (7-18) 1-32 (18-21) 8-4 (21-17) 6-11 (17-6) 11-14 (9-5) =. Si las blancas juegan 28-1 en el quinto movimiento, las negras continuarán con (24) 25-11 (31) 11-24 (13) 1-10 (5) 49

Diagrama: 003

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



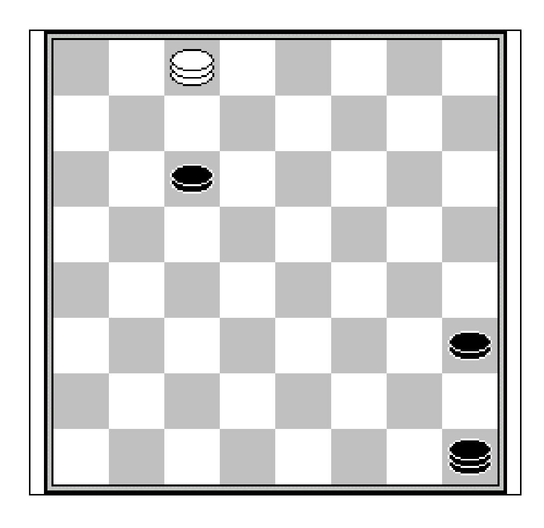
Solución:
3. 8-12 (32-23) 12-16 (23-32A) 16-20 (32-19) 2-6 (9-5) 6-10 (5-2) 4-14 (19-32) 20-23 (32x19) 14x32 (2-6) 10-14 (6-11) 14-19 (11-15) 19-23 (15-22) =. A (23-19) 16-20 (19-32) 20-30 (32-19) 2-6 (9-5) 6-10 (5-2) 4-14 (19-22) 24-28 (22-31) 28-32 (2-15) 14-4 (31-9) 10-14 (15-11) 14-19 (11-15) 19-23 (9-31) 4-8 (15-24) =. Si las blancas juegan 30 en el cuarto movimiento, las negras continuarán con (32) 16 (19) 6 (9-5) 10 (2) 4-14 (22) 24-28 (31) 32 y el peón 10 se pierde por 2-6. Según Montero, al expulsar las negras del diagonal largo hay un empate.

Diagrama: 003 Tablas

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



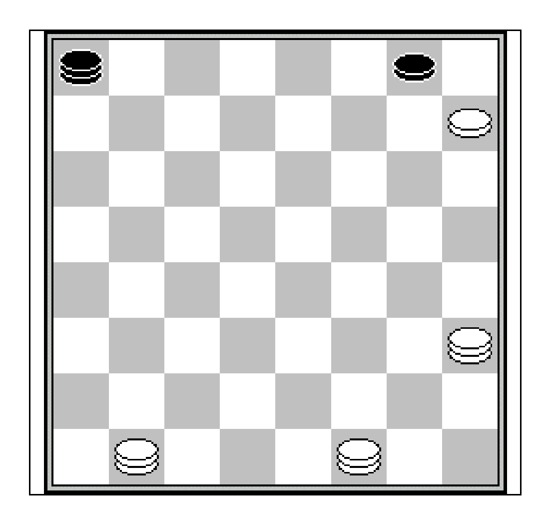
Solución:
4. 31-27 (23-19) 27-22 (19-14) 22-18 (14-10) 18-11=.

Diagrama: 004

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



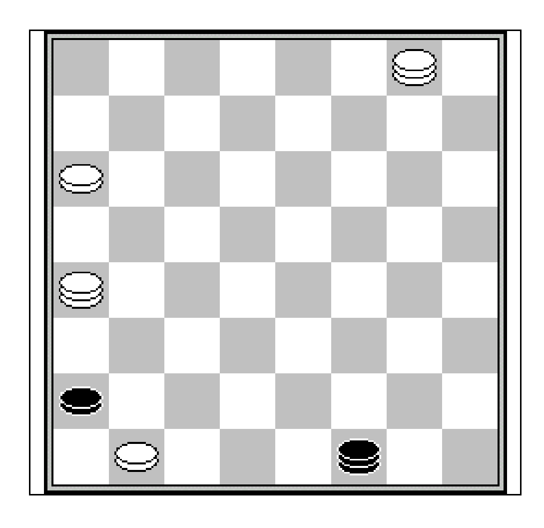
Solución:
(32-1) 4-8 (1-32) 9-27 (32-10A) 2-15 (10-1) 27-18 (1-5) =.
A (32-1) 2-15 (1-5) 15-26 (29x22) 27x2.

Diagrama: 005 Juegan negras

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



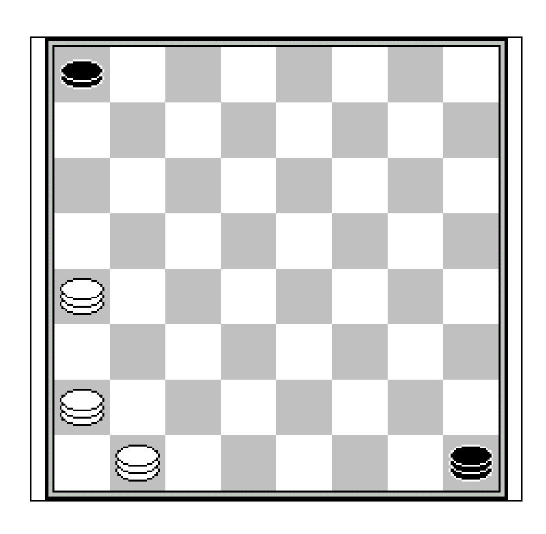
Solución:
(2-5) 4-7 (8-4AB) 29-15 (4x20) 16x1.
A (5-1) 24-28a (1x32) 16-23 (32x4) 29-25.
B (5-9) 24-28 (8-4) 7-12.
a Bo: 16-23 (1x28) 24x31.

Diagrama: 006 Juegan negras

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



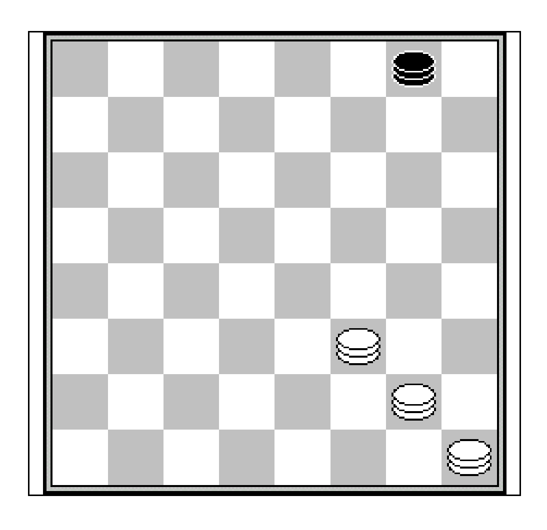
Solución:
(1-28) 8-15a (28-1) 4-18 (1-5) 18-27 (5-14A) 16-23 (14x28) 15-24.
A (32-28) 27-9.
a Bo: 4-11 (28-5) 11-15 (5-10) 16-7 (10-23) 7-21 (23-28) 15-24 (28-23A) 21-30.
A (28-10) 24-28 (32x23) 21-14 (10x19) 8x22.

Diagrama: 007 Juegan negras

Libro de Juego de las Damas: Pedro Ruiz Montero

Lugar: Valencia

Año: 1591



Solución:
(29-8) 10-14 (8-29) 14-25 (29-22) 5-14 (22-29) 14-18 (29-15) 25-29 (15-20) 29-22 (20-6) 1-23 (6-17A) 22-15 (17-3) 18-27.
A (6-3) 18-11 (3-17) 11-20.

LIBRO DEL IVEGO DE LAS DAMAS, POR OTRO NOMBRE EL MARRO DE PVNTA,

diuidido en tres tratados.

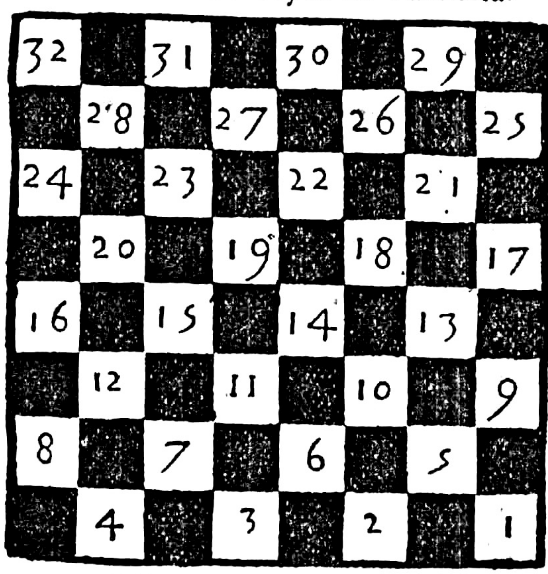
El primero contiene en si 17. tretas con sus lances no uistas hasta hoy.

El segundo, contiene en si onze tretas con sus lances, para contra quien sabe el libro que compuso Pedro Ruiz Montero, porque en qualquier parte lo juegan, y se puede ganar con mucha facilidad.

El tercero, trata como se ha de jugar dama contra dama, cõtiene en si 22. tretas con sus lances.

Con un lance a la postre que Pedro Ruiz Montero lo da por ganado en su libro y es tabla forçoso.

Compuesto por Lorenço Valls vezino de la ciudad de Alicante en el reyno de Valencia.



CON LICENCIA.

Impresso en Valencia en casa de Pedro Patricio. Año 1597.
A costa de Angelo Tabano.

Al Lector

Es tan debil a inconstante un cuerpo human, que si passa de un dia a otro sin dar tributo al sueño, le vienen a faltar fuerças para qualquier action que emprender quisiere; hasta tanto que por medio del descanso las buelve a restaurar. No solamente se satisfaze con el tiempo que en dormir ocupa; pero aun le es nesessario para poder proseguir con buen tenor sus trabajos, interponerle algun rato de entretenimiento, en el qual el cuerpo repose y el animo se deleyte, evitando el ocio. Fueron los juegos para este efeto constituydos, no para hazer habito y trabajo continuo dellos (como en nuestra era vemos) del qual se figue, que como le cultivan tanto, vienen a descubrir mil traças e invenciones sofisticas, para tiranizar el dinero a quien con ellos juegan, como son naypes, y en algunos otros. De todo esto carece nuestro juego de damas (vulgarmente llamado del marro) que como les falta en el fortuna, de la qual se puedan apadrinar para formar sus cautelas, y assi es licito, galan, y de ingenio; que no solo sirve de entretenimiento al hombre, pero aun le es de doctrina: pues representa el jugador un Capitan que govierna y administra un exercito, metiendose ygualmente con su enemigo, y por su buen goviemo y traga viene a destruyr su campo, y a conseguirle la victoria. Por la qual razon aura cinco años, que me aficione de veras a este juego; considerando, que desde que avia empeçado a jugar, se me olvidavan muchos cosas, que el hombre pagara porque se le olvidaran; en efeto es juego que aparte de muchos vicios a los que lo tratan. Pues andando en mi aficion (que ya no tenia otra) y perseverando en mi juego, he venido a poder haze imprimir el dicho libro, donde hallaras juegos de todos maneras, y algunos lances contra el libro que hizo Ruyz Montero en Valencia. I si alguna cosa hallares (curioso lector) que no corresponda al desseo con que la escrivi, que sue de acertar to discrecion, lo corrigas con benignidad; pues mi voluntad solo ha ydo endereçada a servirte, y a que te ampres de mis trabajos, como de instrumento y medio para alcancar el fin, y lo de mas dificultad que el juego trae.

Soneto de un Amigo al Autor.

Qual claro sol que de la noche obscura,
Saca la forma humana y la da essenta
Al natural el intento en quien se asienta,
Conocido su ser y propria hechura.
Qual otro aventurero que procura
Meterse en campo contra el que sustenta,
Do su fuerza y valor experimenta,
Y al fin con la victoria se assegura.
Assi Lorenço Valls es quien nos priva
Del calor confuso y turbulenta lumbre,
De juego que de damas tiene el nombre,
Y al Andaluz furioso le derriba
De la sublime y levantada cumbre
Donde se escrive su immortal renombre.

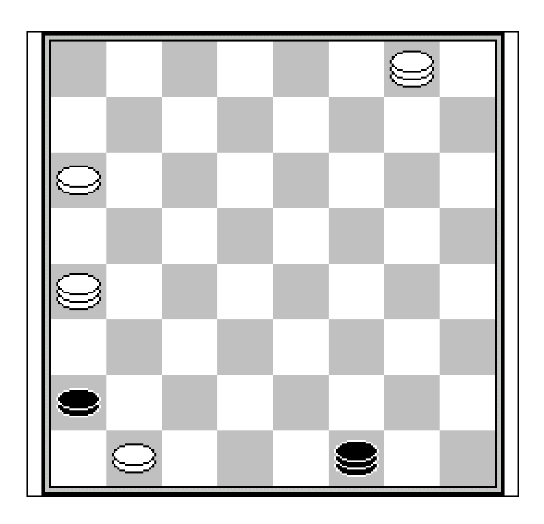
Yo Pedro Juan Assencio D. en santa Theologia por comissio del Doctor Francisco Virgilio Vicario General en el Arçobispado de Valencia, por Don Juan de Ribera, Patriarcha de Antiochia y Arcobispo de Valencia, del consejo de su Magestad. He Visto y reconocido este libro intitulado juego de las Damas, vulgarmente llamado el Marro, compuesto por Lorenço Valls, y no he hallado cosa que repugnasse a nuestra santa Fe, antes es libro de honesto entretenimiento para gente curiosa y desocupada, y ansi lo firme de mi nombre a seys de Mayo de 1597.
P.Juan Assensio

Diagrama: 001 Ruiz Montero 5

Libro de Juego de las Damas: Lorenzo Valls

Lugar: Valencia

Año: 1597



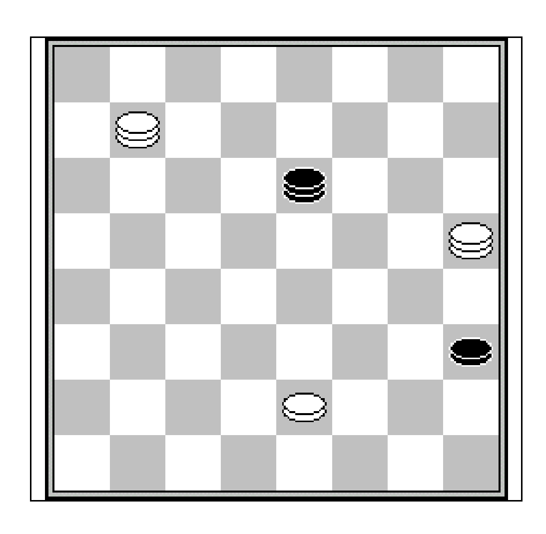
Solución:
(2-5) 4-7 (5-9) 24-28 (8-4) 7-12 (9-31) 28-32 (4-11) 16-30 (11-24) 12-16 (31-18) 30-23 (18-25) 23-5 (24-2) 5-9 (25-4) 32-19 (4-25) 19-23 (25-4) 23-10 (4-21) 29-25 (21-26) 25-14 (2-24) 10-13 (26-8) 13-31 (8-4) 14-19 (4-8) 19-1 (24-11) =. Tablas en la posición Nº 5 de Pedro Ruiz Montero.

Diagrama: 002 Juegan negras

Libro de Juego de las Damas: Lorenzo Valls

Lugar: Valencia

Año: 1597



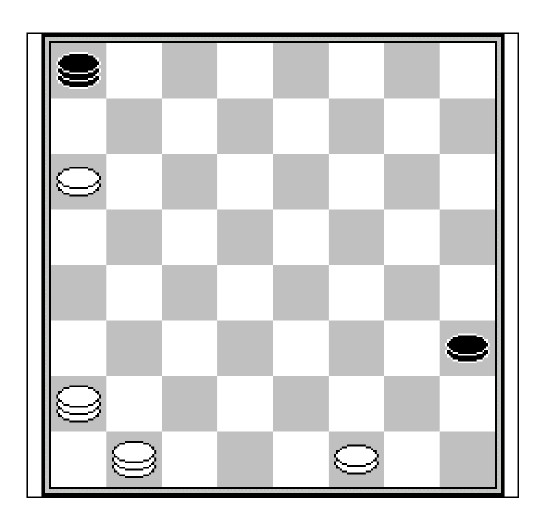
Solución:
(22-31) 28-10 (31-18) 10-1 (18-7) 17-26 (7-18) 26-8 (18-4) 1-28 (4-18) 8-4 (18-31) 28-1 (31-24) 4-11 (24-31) 6-10 (9-5) 11-2 (31-9) 10-14. Si las blancas juegan 29 en el cuarto movimiento, las negras juegan (25) 32 (18) 25 (13), a 32-10 sigue (5) tablas y a 6-11 sigue (6) 11-4 (5) tablas

Diagrama: 003 Juan Timoneda, Ruiz Montero 3

Libro de Juego de las Damas: Lorenzo Valls

Lugar: Valencia

Año: 1597



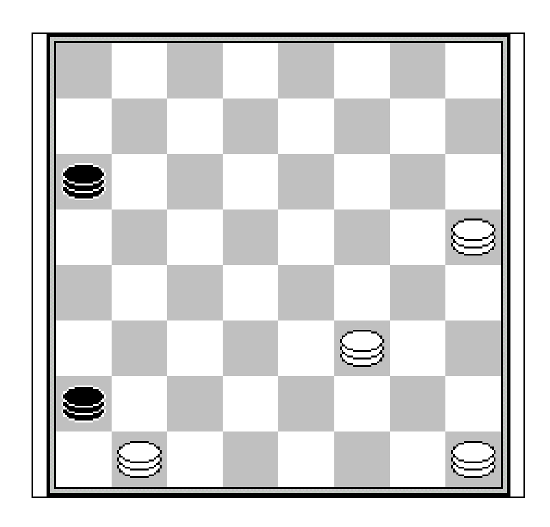
Solución:
. 8-26 (32-23) 26-17 (23-19) 17-21 (19-23) 21-26 (23-32) 26-30 (32-19) 2-6 (9-5) 6-10 (5-2) 4-14 (19-22) 24-28 (22-31) 28-32 (2-15) 14-25 (15-2) 10-14 (2-15) 30-17 (15-2) 17-10 (2-15) 10-5 (15-26A) 5-9 (31-24) 32-28 (24x31) 14-18 (31x13) 9x29. A (15-29) 5-9 (31-24) 9-2 (24-31) 2-11 (31-9) 11-4 (29-26) 25-29 (26-30) 29-15 (9-31) 15-24 (30-17) 4-8 (17-30) 24-2 (31-9) 32-28 (9-31) 28-24 (30-23) 8-19 (23-32B) 2-9. B (23-30) 2-9 (30-27) 24-28 (31x24) 9x31. Victoria en la posición 3 de Montera = Autor desconocido.

Diagrama: 004

Libro de Juego de las Damas: Lorenzo Valls

Lugar: Valencia

Año: 1597



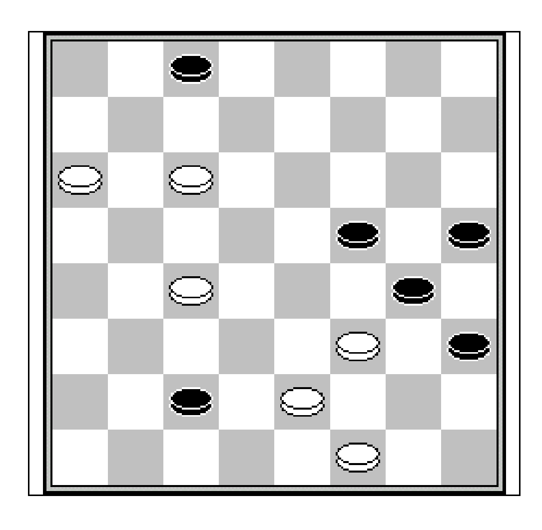
Solución:
10-14 (24-2) 14-25 (8-22) 4-8 (22-31) 17-10 (31-27) 10-28 (2-24) 28-31 (27-30) 1-14 (30-16) 25-18 (16-30) 18-9 (24-6) 9-2 (6-3) 8-19 (30-17AB) 14-10 (3x13) 31x9.
A (3-16) 19-23 (16x27) 31x22.
B (30-16) 2-11 (16-30) 31-22 (30-17) 19-23 (17-30) 23-16 (30-17C) 22-18 (17-26) 11-7 (3x12) 16x3.
C (3-17) 22-26 (30x21) 14x25 (17-10) 11-6 (10x3) 25-7 (3x12) 16x3.

Diagrama: 005

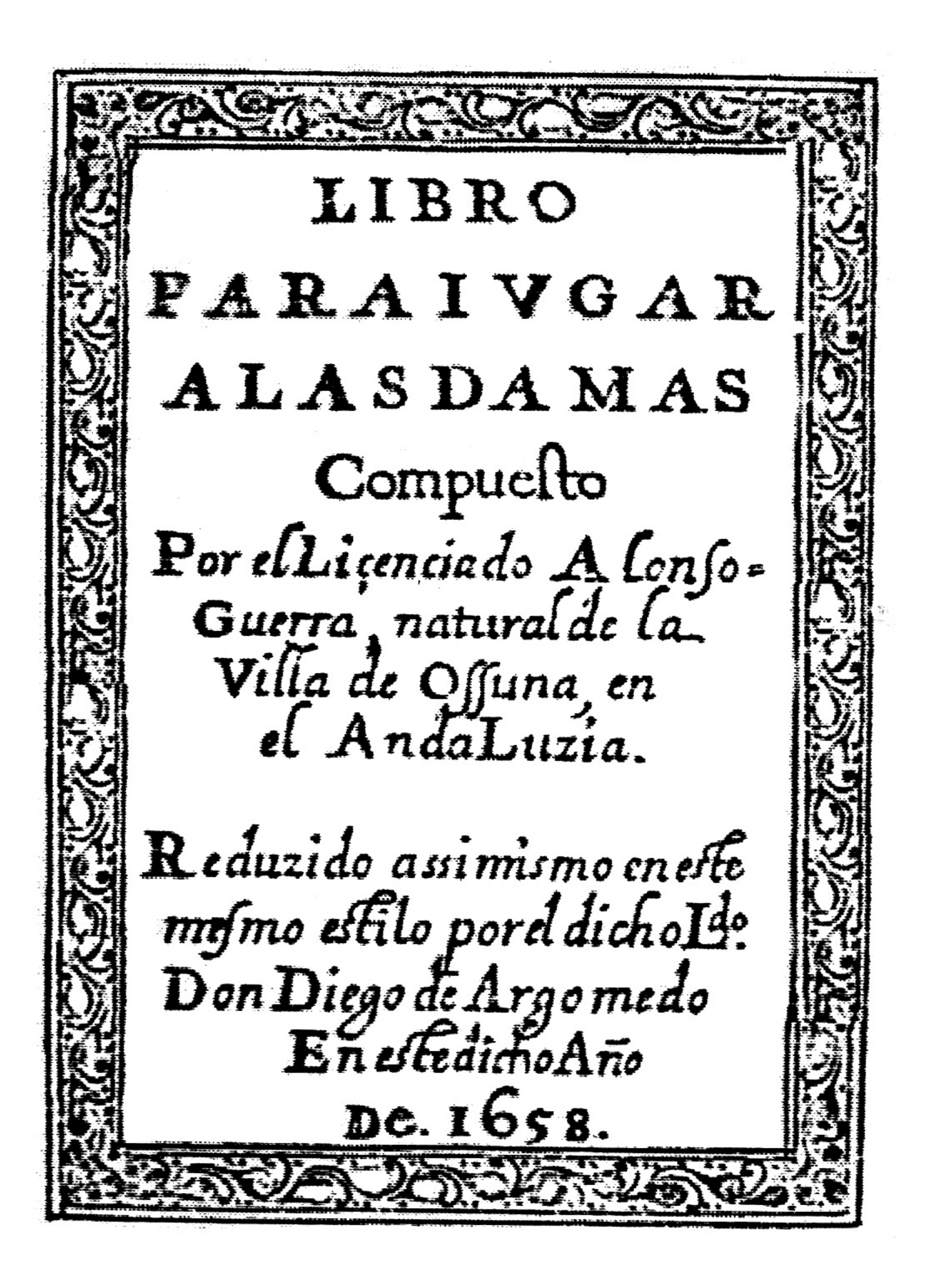
Libro de Juego de las Damas: Lorenzo Valls

Lugar: Valencia

Año: 1597



Solución:
24-28 (31x24) 2-5 (9x2) 23-28 (2x20) 28-31 (13x6) 31x27. Un golpe de la partida trece.



LIBRO
PARA IVGAR
A LAS DAMAS
Compuesto
Por el Liçenciado Alonso-
Guerra, natural de la
Villa de Ossuna, en
el AndaLuzia.

Reduzido assimismo en este
mismo estilo por el dicho Ldo.
Don Diego de Argomedo
En este dicho Año
De. 1658.

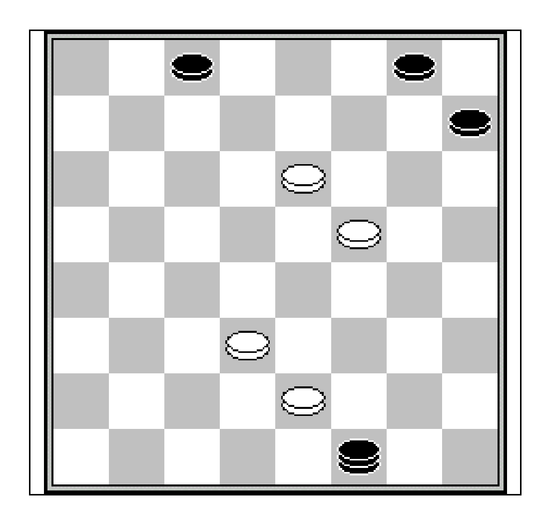
El libro más viejo que todavía encontramos en las bibliotecas es la obra de *Pedro Ruiz Montero* (1591). Debió ser un buen jugador de damas, puesto que en el manuscrito de *Alonso Guerra* (1595-1658), que hoy en día está en posesión de *Víctor Cantalapiedra Martín* en Valladolid, dice Guerra que *Pedro Ruiz Montero* tuvo el apodo del **El Marro**.

Diagrama: 001

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



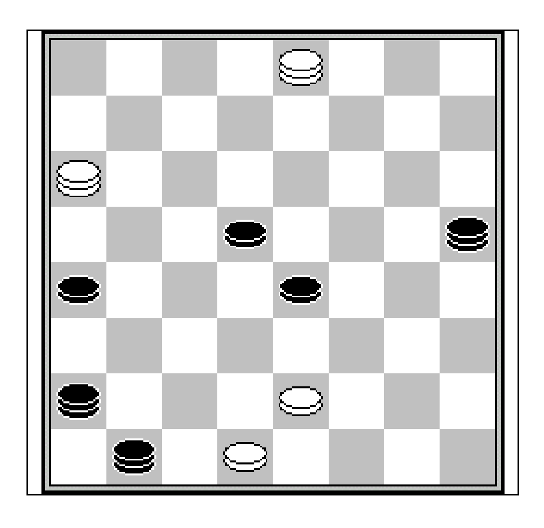
Solución:
18-21 (25x18) 11-14 (2x26) 14x30.

Diagrama: 002

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



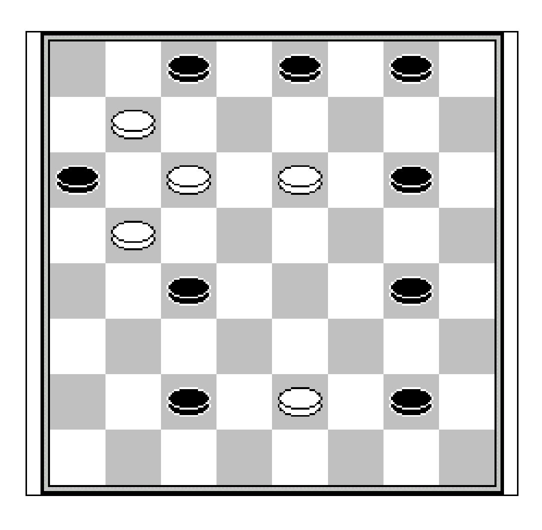
Solución:
24-15 (19x12) 6-11 (14x7) 3-6 (17x3) 30-17.

Diagrama: 003

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



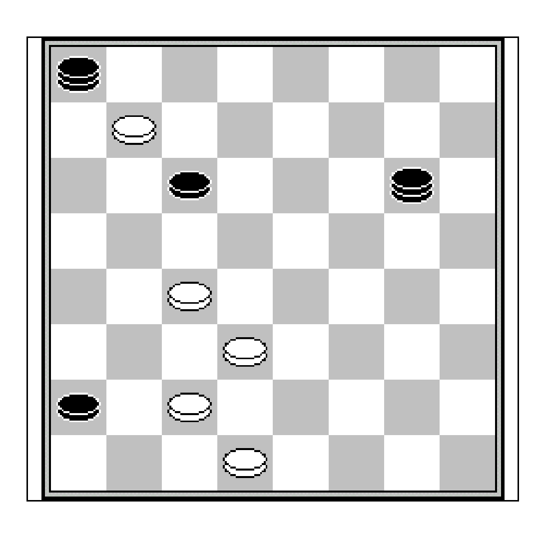
Solución:
6-11 (15x6) 28-32 (24x15) 22-26 (29x22) 23-27 (30x23) 32x1.
Similar a Juan Timoneda, Nº 46

Diagrama: 004

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



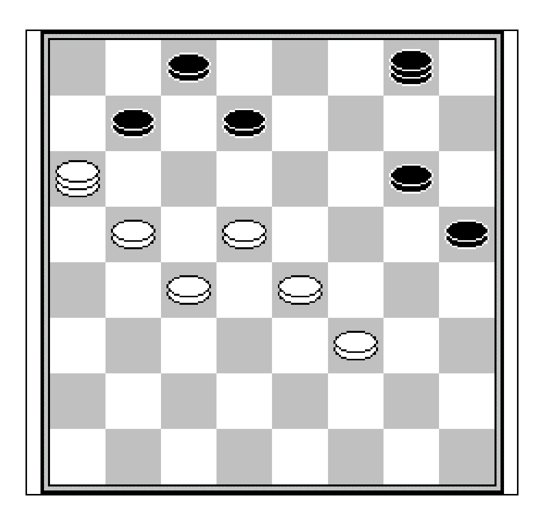
Solución:
15-19 (23x14) 11x25 (32x4) 25-29 (4-14) 3-7 (14x4) 29-25.
Similar a Timoneda, Nº 7

Diagrama: 005 Timoneda 13

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



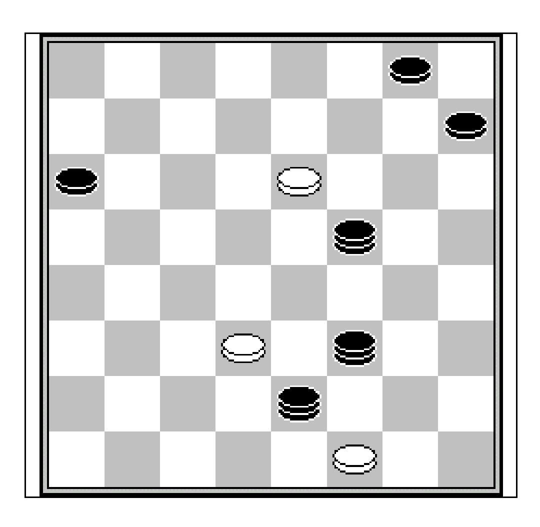
Solución:
19-23 (28x12) 10-13 (17x10) 20-23 (2720) 24x8 (31-27) 14-19 (29x15) 8x31.

Diagrama: 006 Timoneda 16

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



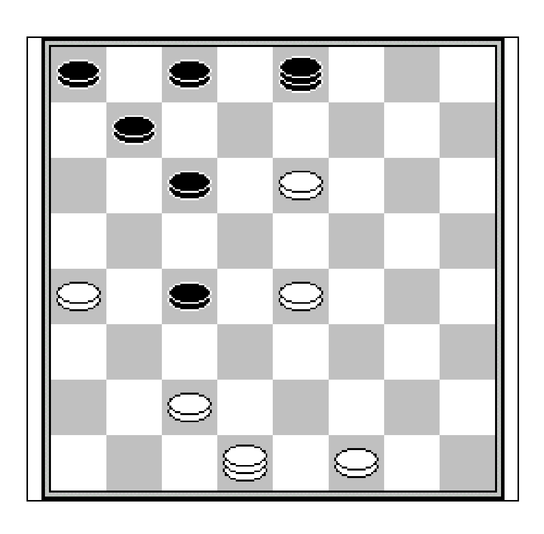
Solución:
2-5 (6x26) 5x30.

Diagrama: 007 Timoneda 15

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



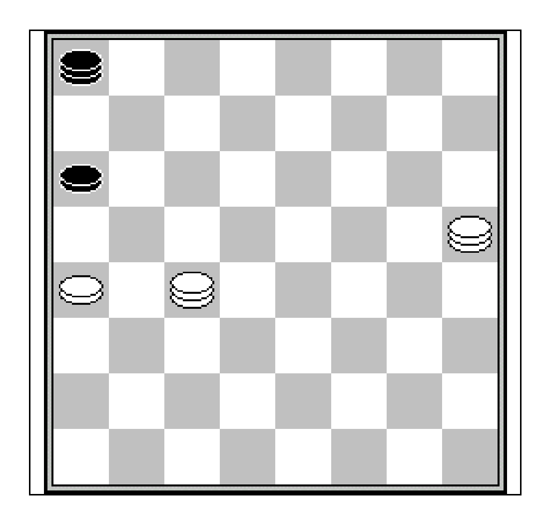
Solución:
22-27 (31x22) 14-19 (23x14) 16-20 (30x16) 3-17 (16x3) 2-6 (3x10) 17x11.

Diagrama: 008

Libro de Juego de las Damas: Licenciado Alonso Guerra

Lugar: Ossuna

Año: 1595-1658



Solución:
16-20 (32-1) 17-21 (1-32) 21-4 (32-1) 4-8 (1-32) 20-23 (32x12) 8x15.

3 ALONSO DE BONILLA (1614)

3.1 Biografía

Alonso de Bonilla y Garzón (Baeza, 1570 - Ibíd. 1642) poeta español que a partir de su posición manierista es considerado, junto a Alonso de Ledesma, precursor del conceptismo, tanto por el aspecto formal como por la temática de su obra.

Su vida es poco conocida, pero su fama entre los poetas de su época hizo que el mismo Lope de Vega le llamara "La maravilla octava del Parnaso", elogiando su poesía en *La Filomena*, *El Laurel de Apolo* y en las *Aprobaciones*. Aparte su labor poética, Alonso de Bonilla se ganaba la vida como platero, y de hecho hay constancia de que en 1611 se le retribuyó por la confección de un relicario. Igualmente se tiene constancia de su devoción por la Pasión de Cristo, ya que perteneció a las hermandades baezanas del Cristo de la Sangre (en la que actuó como fiscal durante algún tiempo) y del Santo Cristo de la Yedra.

Bonilla escribió en 1614 un hermoso poema sobre el juego de las damas, donde observamos la devoción del poeta por Cristo. Por otro lado, observamos el gran adelanto que tuvo España con este juego en comparación con los otros países.

3.2 Romance de las damas

Romance del engaño de Eva, y tentacion del desierto; sobre el juego de las damas.

Aquel jugador de damas
q con la dama en el huerto
atrauesso de la embidia
en descompassado resto.

El del partido robado,
que para el robo mas fiero,
entabló dela malicia
las pieças de su consejo.

El tahur desarrapado
de virtudes, el fullero
que se abrasa por jugar,
porque solo viue desto.

Como vio la dama ociosa
y acomodado el tablero,
dixo, echaremos vn mate?
respondio la dama echemos.

Assentaronse los dos,
y entablaron sus trebejos,
ella blancos de inocencia,
y el dela malicia negros.

El negro jugó de mano,
mas no reparò en ella en esto,
por que jugaua los años
de mil millones de nietos.

Diole vna piedra á comer,
q assi se llama en el juego,
pues fue piedra aunq máçana
por ser manjar indigesto.

Puesto el engañoso lance,
comio la dama, y comiendo
perdio el juego totalmente
por comer à tan mal tiempo.

Dixo el Cielo otra mejor
tuuo que jugar porcierto,
que es la del libre aluedrio,
y fuera vn lance del Cielo.
Dexarase la soplar,
y soplaralo al infierno,
q en el juego ay condiciones
de no comer no queriendo.

O si la tocò dixera.
enderezcote, y con esto
endereçara su gusto
al Diuino Mandamiento.

Y si ella se reportara,
asé de quien soy que entiêdo
que no lo hiziera el tablas,
ni aun entablara su intento.

Apocaranse las pieças,
y alla a los lances postreros
ella quedara con tres
y el cõ vna, y muy mal puesto.

Ella con las tres potencias
del racional intellecto,
y el la del engaño sola,
que le es forçoso yr huyêdo

Pudiera tomar las calles
dela razon y el gouierno,
y alfin la de la justicia,
q esta es la calle de enmedio.

Vinieran a la forçosa,
q ella cõ tres, y vna el negro
sabiendole dar el mate
fuera á pocas lances muerto.

Alfin la dama perdio,
y desamparando el puesto
se levantó, leuantando
contra Dios el pensamiento.
Dama porque se leuanta
le replico luego el diestro?
y ella respondio corrida
leuantome porque pierdo.

Este propio jugador
acabo de mucho tiempo
buscando con quien jugar
dio con vn jugador viejo.

Llegose á desafiarle,
aunque su valor temiendo,
que alfin los que hablã poco,
dan muestras de gran cosêjo.

Este jugador callado
era vn moço macilento,
aquien por sus lances brabos
señalauan con el dedo.

Era este famoso alfin
porque mas nos declaremos,
el que armó con su potencia
las pieças del vniuerso.

Dio priessa el descomedido,
conver q el contrario diestro
no se auie desayunado
ni aû preuenido el sustêto.

Apresuraua su daño,
sin echar de ver el necio
que se alcançan en ayunas
mas lances, y mas secretos.

El negro jugaua largo,
aunque de caudal ageno,
prometiendo el fanfarron
jugar de vna mano vn reyno.

Y era en efeto vn pobrete
pues nunca tuuo de resto
cosa que valiesse vn pan,
por no poder posseerlo.

Iugara su Reyno el Blanco,
aunque no podia perderlo,
quando su contrario fuera
capaz de gozar el ceptro.

Iuego demano el tahur,
al contrario preuiniendo,
porque si acaso es ventaja
valga para su derecho.

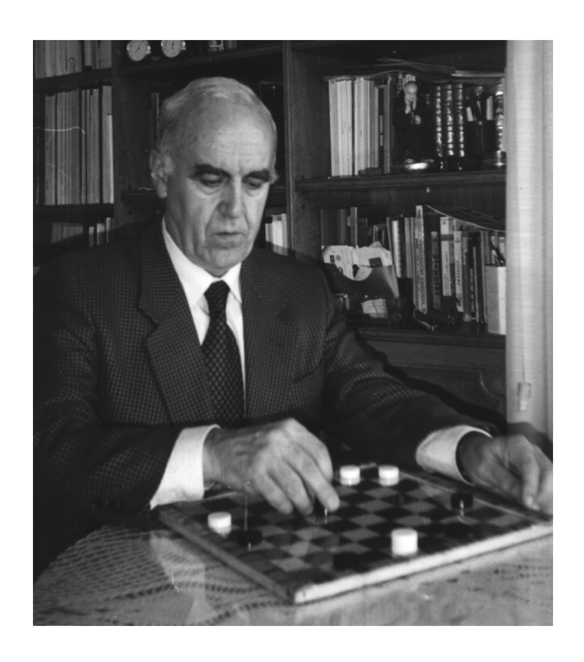
Diole vna piedra à comer,
por cogerle dos de vn buelo,
tentarle en vicio de gula,
y conocer si era el Verbo.

Viendo el cauteloso lance
aquel soberano ingenio
como era la ciencia misma
acudio luego al remedio.

Dexose soplar la piedra,
sin comer, y al mismo tiêpo
jugó de la que se sigue,
y ganó con ella el juego.

No de solo pan el hombre
tiene en la tierra sustento,
sino de la voluntad
del que es autor de los Cielos.

4 EL BIBLIÓFILO DE DAMAS VICTOR CANTALAPIEDRA MARTÍN



Victor Cantalapiedra Martín

El bibliófilo de damas Don *Víctor Cantalapiedra Marín* de Valladolid, jugador eminente y mundialmente conocido por su conocimiento de los viejos libros de damas, se declaró en 1996 estar dispuesto a dar su visión de la Historia de la literatura damística española en un capítulo aparte.

Teniendo en cuenta su gran entusiasmo y el orgullo que este jugador siente por el juego de damas españolas, aceptamos sin dudarlo su deseo de dejar intactos sus textos. De esta forma evitamos que los

mismos se pudieran interpretar de forma distinta a la original. Después de esta pequeña introducción pasamos la palabra a este importante bibliófilo de las damas españolas mediante los textos en negro.

4.1 Libros españoles de damas escritos hasta 1992.

4.1.1 1547 Antonio de Torquemada

El Ingenio, ó juego de Marro, de punta ó Damas. Valencia, en 4º.
A pesar de ser éste el libro con el que van encabezadas todas las bibliografías de España y del mundo de nuestro juego, nosotros estamos hoy muy cerca de poder asegurar que no fue el primero, y que hay otros anteriores, si bien es cierto que en estos momentos están todavía un tanto imprecisos para describirlos con pleno rigor y de forma irrebatible. Por esta causa seguimos dando la primacía al famoso Ingenio de Torquemada pero pendiendo ya sobre él esta amenaza que terminamos de formular.

Hemos de comenzar lamentando que hoy en día, no hay ningún ejemplar localizado. Sin embargo se tienen noticias fehacientes de su existencia, como lo prueba el acreditado editor e historiador Nicolás Antonio en su Biblioteca Hispana del siglo XVII, donde claramente describe: el nombre del autor, el título completo de la obra, la fecha de edición, el lugar de impresión y el formato del libro. Tantos y tan precisos datos, no se pueden aportar sin haber visto la obra.

Por otra parte, el título del libro es muy realista, correspondiendo y encajando plenamente en la denominación y denominaciones que había ido teniendo el juego en los siglos XV y XVI, como atinadamente viene demostrando el incansable investigador Dr. Govert Westerveld.

El. Dr. Cárceles llega a suponer que existieron ejemplares en la antigua biblioteca de Valencia y que al incendiarse ésta, se quemaron con otras muchas obras de inestimable valor. Nosotros aportamos hoy

dos datos más: la fecha del incendio, 7 de enero de 1812 y el nº de archivo de un ejemplar 334.904 (en Palau y Dulcet, 1971:319).

Los datos biográficos que conocemos del autor, no son muy exactos. Sabemos que nació entre 1505-1510 en Astorga (León), ó sus proximidades.

Estudió Humanidades en Salamanca, sin llegar a obtener título académico. Viajó por España, Italia y Cerdeña hasta que se asentó definitivamente en Benavente (Zamora) villa colindante con León y Valladolid, donde ejerció el cargo de secretario de Don Antonio Alfonso de Pimentel, conde de Benavente, puesto conservado hasta su muerte.

En sus ratos libres, además del libro que nos ocupa, redactó otros, tales como: Manual de Escribientes, Historia del invencible caballero D. Olivante de Laura, Coloquíos Satíricos y Jardín de flores curiosas. Ocupando por todo ello, un lugar destacado en la Historia de la Literatura Española.

4.1.2 1475-1525 Anónimo.

(El Ingenio) del folio 24 del libro de Pedro Ruiz Montero.

En un pasaje del libro que describimos en el Nº 5, su autor manifiesta: “Otra que viene a ser tabla, aunque está en el libro que se imprimió en Valencia antiguamente, y la pone ganada, y yo hallo que es tabla sin ningún remedio por lo cual lo daré a entender”. Al leer detenidamente este texto, saltan a la vista dos términos sobre los demás: Valencia y antiguamente, más el tema o el concepto que subyace en la propia rectificación técnica efectuada al enigmático libro.

Nosotros vamos a considerar estos tres elementos, como tres premisas, con las que vamos a especular para enmarcar dentro de ellas el posible libro que buscamos.

El que se imprimiera el libro en Valencia, es un dato preciso pero no de mucha relevancia, si tenemos en cuenta que en los siglos XV y XVI era esa la imprenta más activa y por lo tanto, la que más imprimía.

Si tomamos literalmente lo de “antiguamente”, podemos estar ante un incunable, que podría incluso alcanzar en el tiempo, al famoso Vicent del ajedrez.

Por el tema o concepto que rectifica, deducimos que estamos ante un libro de estudio, que en este punto giraba sobre el proceso técnico del siempre difícil “Saque de Peón”.

Tomando ahora los libros que conocemos vemos:

El Torquemada queda descartado por no cumplir la 2ª premisa, ya que 44 años de antigüedad son insuficientes.

La posible 1ª edición de Timoneda también queda excluida al no cumplir la 3ª ya que conocemos el libro y no le trata.

El Valle es el único que dejamos en expectativa, al ser posible las dos primeras y ser cierta la 3ª por lo que nos dice Alonso Guerra en la rectificación que le hace.

Que estamos ante un libro muy oscuro, lo pone de manifiesto que han pasado más de 400 años desde que la misteriosa Esfinge permitió a Pedro Ruiz Montero levantarla el velo de sus secretos, aunque le diera el mensaje de no revelarles, lo que tan admirable-y fielmente cumplió, y nada se ha descubierto sobre el misterioso libro.

4.1.3 1480-1560? Valle.

Es la primera vez que este personaje pisa tablas del gran teatro bibliográfico español. Los escasos datos que conocemos nos hacen ser cautos, y por esa razón hemos abierto una amplia horquilla de 80 años en el tiempo, con el fin de centrarle en ese periodo y eludir en lo posible, el siempre riesgo del error.

4.1.4 1525-1553 Inventario de Juan de Junta.

Juego de Damas.

Con este título tan genérico, encontramos en el Archivo Provincial de Burgos la citación y referencia de este libro, en el inventario que se

hace de la imprenta y librería burgalesa perteneciente al empresario y editor Juan de Junta, con motivo de la cesión o traspaso del negocio a Alonso de Medina, todo ello legalizado por el notario Pedro de Espinosa, según Protocolo 5540 folio 708v fechado el 15 de Febrero de 1553.

Cuatro años más tarde, con fecha 24 de Febrero de 1557, vuelve a hacerse otro inventario de los fondos de la imprenta y librería al pasar el negocio a Juan Gómez de Valdivieso y nuevamente aparece relacionado el mismo libro, bajo el protocolo notarial nº 5544, folio 119v.

Se trata de un libro más bien pequeño, valorado entonces en 25 maravedises y tal vez -añado yo- editado en la propia imprenta del italiano y florentino Juan de Junta, que simultaneaba otra imprenta y librería en Salamanca y otra más en Lyón (Francia).

Como vimos en el título del libro de Torquemada, la palabra “damas” afloraba ya en 1547 para denominar el juego.

En este libro, que es de la misma época, y como digo, muy probablemente editado en la misma región, aparece simple y llanamente el título “Juego de Damas” sin ningún ropaje de nombres antepasados.

Todo esto, nos hace ver que aquí en Castilla, el nombre evolucionó más rápidamente que en Andalucía y Valencia donde el término “damas” tardó más en imponerse, como veremos en los próximos libros, sin duda por la estela de admiración popular que había dejado la primera Dama de Castilla Dña. Isabel la Católica, ejerciendo un poder sicológico muy superior al de las demás regiones de la ya unificada España.

4.1.5 1591 Pedro Ruiz montero.

Libro del Juego de Damas, vulgarmente nombrado el marro, compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de la ciudad de Cordova, y vezino de Lucena. Dirigido al muy illustre señor don

Pedro de Castro. Con Privilegio. Impresso en Valencia en casa de Gabriel Ribes. Año 1591. En 4º, IV + 29 folios = 66 páginas.
Teniendo en cuenta que no hay ejemplares hasta ahora, de ninguno de los libros ya descritos, éste es físicamente el primero y más antiguo de los libros que podemos contemplar.

Han pasado ya 44 años desde la edición de Torquemada y todavía este autor se ve en la necesidad de tener que explicar con "vulgarmente nombrado el marro", lo que significa "damas", con el nombre popular como se le conocía entonces al juego.

Dice su autor que imprimió su libro en Valencia "porque en ella y en su reino, más que en otras provincias y reinos que percorrí ví y traté los más diestros jugadores".

Las salidas o juegos que presenta las llama "Trechas" los cuales remata siempre con golpes vistosos. Nos muestra al final siete lances, incluida "La Forzosa" ya perfectamente conocida aunque advierte "hay pocos que saben ganar este lance" exactamente igual que ahora, añado yo.

Es conocido desde siempre, dentro del mundo damista como "El Andaluz". Alonso Guerra, contemporáneo suyo dice, que en su entorno siempre le llamaban "El Marro", por su gran afición al juego.

A través del libro, puede contemplarse una adelantada técnica del juego, lo que no hace más que confirmar que ya hacia muchos años que se practicaba en nuestra península.

Los ejemplares de esta obra son rarísimos. En España solamente hay, el de la Biblioteca Nacional. El que perteneció al Dr. Cárceles siguió este itinerario: En 1910 pasa a Pedro Vindel, de aquí al bibliófilo sevillano Abaurre, vuelve otra vez a Madrid a Victoria Vindel y tras una buena restauración en 1959 se marcha a Portugal a la biblioteca de Francisco Henriques y en la nación vecina continúa, aunque ya en manos de otro damista. En Biblioteca Nacional. Poseo una copia.

4.1.6 1595 Alonso Guerra.

Libro para jugar a las damas, compuesto por el Licenciado Alonso Guerra, natural de la Villa de Ossuna, en el Andaluzia.
No hay ejemplares impresos de esta obra que di a conocer por primera vez en 1969 en Jornal de Almada de Portugal, pero si una copia manuscrita de 1658 que poseo. Este libro, sin fecha exacta, ha sido centrado en 1595, con un margen de error mínimo, entre Ruiz Montero y Valls, teniendo en cuenta que el primer autor es citado y rectificado varias veces, mientras el segundo no es mencionado. Ver Nº 15.

4.1.7 1597 Lorenzo Valls.

Libro del Juego de las Damas, por otro nombre el Marro de Punta, divido en tres tratados. Impreso en Valencia en casa de Pedro Patricio. Año 1597. 4º. II + 53 folios = 110 páginas.
Puede observarse en el título, que estamos ya en plena transición de "marro" a "damas" aunque se observe una resistencia al cambio que nuevamente hay que explicar. Valls en este caso es más preciso que Ruiz Montero y dice "Marro de Punta" que es su nombre real y técnico, más preciso y menos populacho que "marro" simplemente, que significa un juego más ambiguo.

Este autor denomina "Tretas" a todos los juegos que presenta. Se observa ya otra escuela más avanzada, lo que confirma la opinión de Ruiz Montero de que en Valencia estaban los más expertos jugadores. El libro también es más extenso.

Es conocido como "El Valenciano", mantuvo una encendida rivalidad con "El Andaluz" y al igual que éste, también tuvo incondicionales, con sonetos laudatorios incluidos.

El libro es de una rareza incluso superior al de Ruiz Montero. En España solamente está reconocido el de la Biblioteca Nacional de Madrid que perteneció al famoso arabista del pasado siglo Pascual de Gayangos.

Cuando el Dr. Cárceles editó su obra en 1904, ni el Ruiz Montero, ni el Lorenzo Valls, estaban ya en la Biblioteca de Palacio; habían desaparecidos en un robo que hubo en la misma en 1902 junto a otros libros de valor, aventurándome a suponer, que los dos libros que cita Hanes que andaban disputándose en América años después, podrían ser los libros de la Biblioteca de Palacio de Madrid.

Para que estos dos últimos párrafos no resulten tan desoladores, diré que hay dos magníficos ejemplares en manos de un bibliófilo conocido mío, que por ahora no quiere desprenderse de ellos. Tengo una copia al igual que el Dr. Cárceles en 1904.

4.1.8 1610 Librito de Damas.

Existe una referencia de Richard Twiss en su libro "Miscellanies 1895". Coincido con el bibliodamista Dr. Cândido Sena Carneiro (Portugal) de que es probable que podría tratarse de la primera edición de los ocho lances de Antonio Mirón y del Castillo, reeditados en 1635 al final del libro de Timoneda.

4.1.9 1635 Juan Timoneda.

Libro llamado Ingenio, el qual trata del Juego de Marro de punta, hecho por Juan Timoneda, Dedicado al Mvy magnifico Senñor don Ynigo de Losca Capitan en las Galeras de Espanña. Al qual se han annadido ocho trechas de mucha primor, por Antonio Miron y del Castillo, Tolosa. En casa de Juan Boude, impresor ordinario de su Majestat. En 4º menor 72 páginas.

Fué dado a conocer por el Dr. Cárceles en su libro de 1904. No existe más ejemplar que el que perteneció a dicho Dr. El libro estaba muy deteriorado cuando le compró el librero anticuario Pedro Vindel en 1910. Fue restaurado integralmente, estando afectado el texto en sus

últimas hojas, que el propio Vindel las retocó a plumilla, pero como no era damista, equivocó algún número de las jugadas, como pudo verse después. En 1913 el libro es adquirido por D. Pedro Sánchez Toca, marqués de Somio y en su biblioteca permaneció cincuenta años. En el corto periodo de un año, cambia dos veces de manos, dando dos grandes saltos geográficos y en 1966 es fotocopiado por primera y única vez, pero no importa, con esa sola vez, fue suficiente para dar la vuelta al mundo.

La obra ofrece la particularidad de estar representado cada uno de sus lances por un diagrama. Actualmente tiene 48 lances, originalmente tenía 53 según nos dice el Dr. Cárceles. ¿Cuándo se han perdido pregunto yo? Si la obra desde que la adquirió el Dr. Cárceles ha estado siempre en manos cuidadosas, es difícil responder. El buen observador se habrá dado cuenta, que en este atrayente y sugestivo libro hay un componente misterioso al concurrir en él extrañas circunstancias, en la fecha, en el título, el autor, la imprenta, la exposición etc.

4.1.10 1635 Antonio Miron del Castillo.

Ocho trechas.

Al final del libro de Timoneda "al cual se han añadido ocho trechas de mucho primor, por Antonio Mirón del Castillo" conforme reza en la propia portada del libro, fueron publicadas las ocho trechas indicadas, que no son más que ocho lances o problemas, también con diagramas, al igual que todo el libro anterior de Timoneda. Sin embargo no fue ésta la primera vez que se ponían en imprenta "agora nuevamente sacadas a luz" por lo que bien claro está que habían sido publicadas con anterioridad. Nosotros hemos supuesto que podía haber sido en 1610 como se ha indicado. Infelizmente de las ocho sólo quedan dos.

4.1.11 1650 Juan García Canalejas

Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de peones, donde se contienen 80 juegos, ò salidas con muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, ò salidas, poniendo su Dama el contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos à dos Damas con 30 juegos, ò salidas, y muchos lances sueltos para dar à escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas, vezino de la ciudad de Granada. Dirigido a don Juan Baptista Pertusa, cavallero del habito de nuestra Señora de Montesa de la ciudad de Valencia. Con licencia. En Çaragoça, por Juan Nogues, año 1650 a costa de su Autor. 8 h + 144 = 160 páginas.

La presentación y exposición de este libro, es ya notablemente mejor que los que le precedieron, al haber suprimido el aderezo literario que salpicaban los números de las jugadas, facilitando así mejor su estudio.

En mi biblioteca hay dos libros de la misma fecha de 1650 con caracteres tipográficos distintos tanto en la portada como en viñetas y adornos. Para distinguirlos yo llamo 1ª edición a la que lleva la palabra ÇARAGOÇA con cedillas y 2ª a la que lleva las zeta normal ZARAGOÇA. Hay otra diferencia notable en la dedicatoria, no sólo en el adorno de la letra capital, que es mucho más grande en la 2ª, sino en el propio texto que es completamente diferente, mencionando incluso distintos personajes. La parte técnica lleva más pequeña la impresión en la 2ª, siendo por lo tanto más grandes los espacios entre renglones. Las dos ediciones de 1650 se encuentran en la Biblioteca Nacional. Hay también una en B.P. encuadernada conjuntamente a un Garcez.
El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

4.1.12 1654 Juan Garcia Canalejas

Libro del Juego de las Damas, Barcelona.
Soy de la opinión de que esta edición nunca existió y creo como más probable, que la 2ª edición o reedición indicada en el número anterior, fuera hecha en 1654 con fecha 1650.

4.1.13 1656 Juan Garcia Canalejas

Libro del Juego de las Damas, Barcelona.
Francisco Vindel en su Manual Gráfico-Descriptivo del Bibliófilo Hispano-Americano, Madrid 1930-1934, en su tomo IV, pág. 25 presenta la reproducción de la portada de la primera edición de 1650 (la de las cedillas) a escala natural y en la pág. 27 nos pone a tamaño reducido, otra portada idéntica con fecha 1656.

He comparado muchas veces estas portadas incluso con libros míos, llegando a la conclusión de que la fecha está trucada, pues es sencillísimo hacer un 6 de un 0, por lo cual, para mi es no ya una edición apócrifa, sino una edición fantasma.

Ahora bien 1656 editada en Barcelona es más verosímil y aunque es rarísima y nunca vi ejemplar alguno, hay alguna tímida referencia de su existencia.

4.1.14 1658 Pedro Ruiz Montero/Diego de Argomedo.

Libro del juego de las Damas, vulgarmente nombrado el Marro. Compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de Cordova, y vezino de Lucena. Ahora nuevamente reducido. En este, quanto nuevo, muy facil, y curioso estilo por el Licenciado Don Diego de

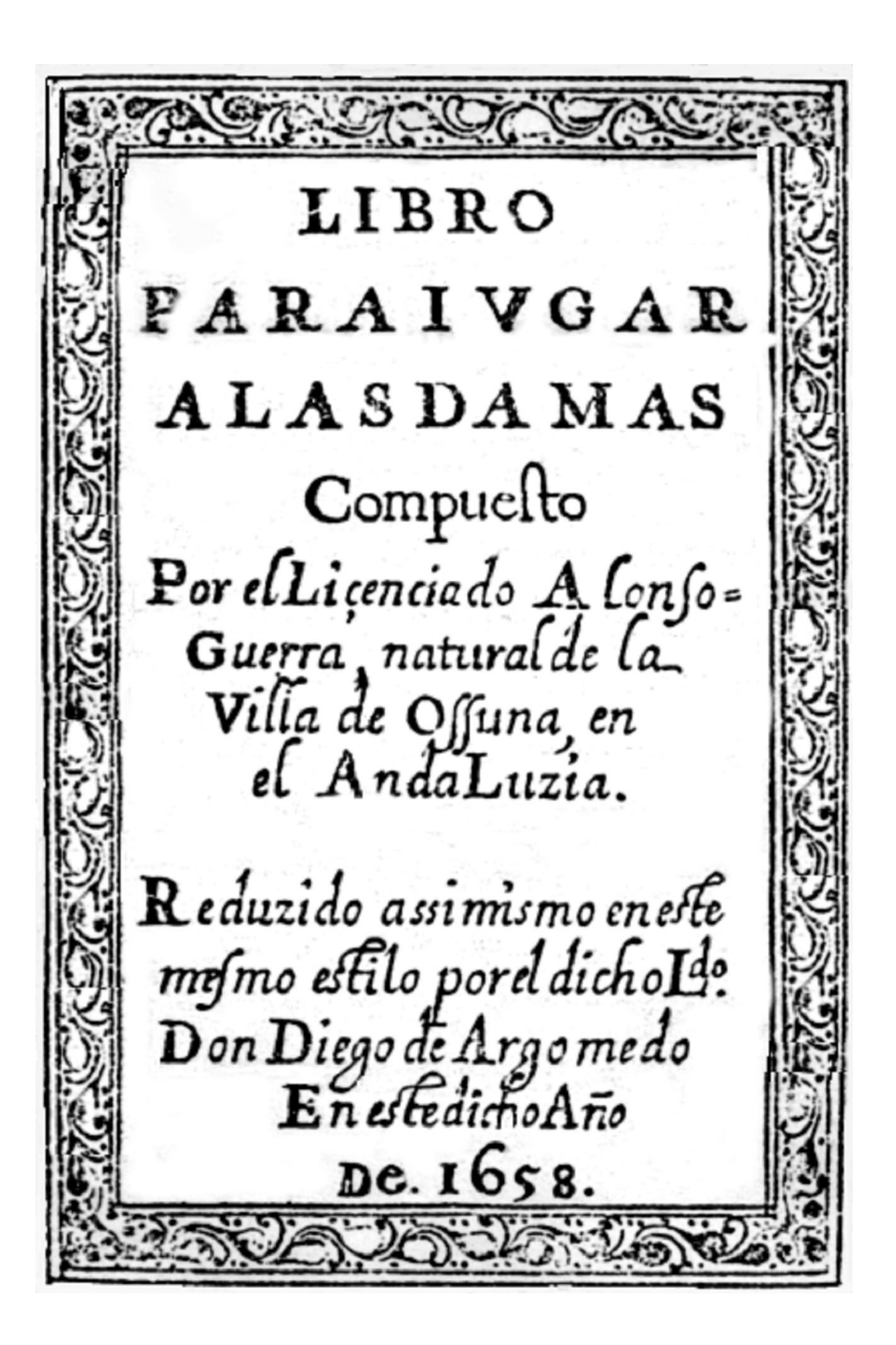
Argomedo Presbytero, Vezino de la muy noble y muy leal Ciudad de Jerez de la Frontera, y natural della. En este año de 1659.
El copista y reductor Diego de Argomedo transcribe fielmente a su estilo, el libro de "El Andaluz" en 35 folios. Tanto este libro como el siguiente, están conjuntamente encuadernados y en el orden que van puestos. Por esa causa parece que hay un error en la fecha, una de dos, o son los dos del 58, ó son del 59, más bien creo lo primero, pues de otra forma no se entiende "en este dicho año de 1658" que pone tras el título de Alonso Guerra.

4.1.15 1658 Alonso Guerra/Diego de Argomedo.

Libro para jugar a las damas. Compuesto por el Licenciado Alonso Guerra, natural de la villa de Ossuna, en el Andaluzia. Reduzido assimismo en este mesmo estilo por el dicho Licenciado Don Diego de Argomedo. En este dicho año de 1658.
A la vista de lo literal que es Argomedo en la copia del libro de Ruiz Montero, pensamos que en éste, lo es igual. Por lo tanto, lo que digamos aquí es válido para el Nº 6.

El autor divide la obra en cuatro partes o tratados. En el primero pone 12 tretas para jugar de mano de peones. En el segundo 15 tretas que enseña a jugar de postre de peones. Del folio 68 al 86 pone "Lance que llaman de sacar el Peón" dice que no solamente es difícil sino imposible. Corrige varias posiciones de "El Andaluz" unas veces para sacarle y otras veces para no sacarle, con algunas posiciones originales interesantes. Tratado tercero que enseña a jugar de mano de dama en dama. Tratado cuarto que enseña a jugar de postre de dama en dama.

"Síguense otros muchos lances muy curiosos además de los que he puesto y se contienen en este obra. Para cuando los juegos quedan a pocas piezas". En total pone 34 lances del folio 133 al 148. Como curiosidad diré que nueve lances de Alonso Guerra vienen también en Timoneda. ¿Quién copió de quién?



LIBRO
PARA IVGAR
ALAS DAMAS
Compueſto
Por el Liçenciado Alonſo-
Guerra, natural de la
Villa de Oſſuna, en
el AndaLuzia.

Reduzido aſſimiſmo en eſte
meſmo eſtilo por el dicho Ldo.
Don Diego de Argomedo
En eſte dicho Año
De. 1658.

4.1.16 1684 Joseph Carlos Garcez

Libro nuevo, Juego de damas - Madrid. En 4º XX + 224 = 244 páginas.
Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos presenta una exposición mejor y más completa que los libros que le han precedido, al haber introducido notas marginales explicativas en las XX primeras hojas. Deja traslucir grandes conocimientos culturales por su condición de licenciado y sacerdote. Tenía también otras aficiones artísticas con algunas publicaciones poéticas. La parte técnica es muy interesante adicionando juegos y lances originales aunque en la línea del libro de Garcia Canalejas. En rareza este libro supera al Garcia Canalejas, siendo muy escasos los ejemplares, hay en la Biblioteca Nacional (B.N.), Biblioteca de Palacio (B.P.) y en la biblioteca mía. El Dr. Cárceles habla de más de una edición.

4.1.17 1718 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, Por Blas de Villa Nueva en la calle de los Jardines, año de 1718. En 8º 4 hojas + 214 = 222 páginas.
Estamos ante la 1ª edición de la famosa Médula de Cecina Rica, considerada como la Biblia de las Damas Españolas. El libro es una recopilación de las mejores salidas y juegos recogidos de los libros publicados anteriormente. En el mundillo damista es conocido como “El Incógnito”; el mismo se califica así: “sácala a la luz un jugador incógnito aunque nombrado”. Por esa causa el nombre que figura en la

portada es un seudónimo, su verdadero nombre era Fray Gabriel de la Concepción de la Orden de la Merced de Ciudad Real. Esta 1ª edición es rarísima, en España sólo hay dos ejemplares reconocidos, el de la Biblioteca Nacional y el mío.

4.1.18 1725? Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica y Fergel. Emendado, y añadido. Reimpresso en Sevilla, en la imprenta de los Recientes, con las licencias necessarias, en calle de Génova, 223 páginas.
Esta es la 1ª edición de Sevilla. No tiene año y es aproximadamente de 1725. En la parte técnica hay algunas adiciones respecto a la de Madrid, notándose el influjo de otro damista distinto al autor, pero manteniendo el nombre de Cecina Rica en la portada. Es de una rareza superior al anterior, solamente conozco el mío. Francisco Aguilar (1984-1989) da referencia de otro en La Laguna (Tenerife).

4.1.19 1740? Joseph Padrino (editor).

Médula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para

rematar con acierto los juegos. Sácala a luz un jugador incognito. A costa de D. Joseph Padrino. Nuevamente añadidas algunas jugadas en esta última reimpresión, y con más claridad la confusión de otras, para el curioso aficionado. Reimpreso en Sevilla, con las licencias necessarias, en la Imprenta de los Recientes, en calle de Genova. 231 páginas.
Segunda edición de Sevilla. Sin año, hacia 1740. En ella se sigue manteniendo el mismo título pero se silencia el nombre del autor original, incorporándose el del editor JOSE PADRINO, siendo éste el nombre como se conoce este libro entre los damistas. Con las nuevas e importantes adiciones, resulta ser éste el más completo y mejor libro de las seis Médulas. Su rareza con ser mucha, es menor que la de los dos anteriores. Poseo un ejemplar, pero he tenido cuatro por un golpe de fortuna.

4.1.20 1750 El Canónigo.

Libro de Juego de Damas. En el que se ponen las más firmes salidas assi de mano como de postre; muchos lances sueltos de peones, y algunos de Gana Pierde, Compuesto por un Canónigo del Sacro Monte de la Ciudad de Granada, en conferencias, que tuvo, con los mejores jugadores de España cuyos nombres se expresan. En 4º. Manuscrito de 352 páginas.
Copia primeramente los libros de Ruiz Montero y Valls a los cuales completa y rectifica sus juegos, todo ello muy bien y muy atinado. Después tiene una parte muy original de recopilación de los mejores juegos, de una altísima técnica, siendo de largo, lo mejor que he visto de nuestro juego. Termina el libro con un buen repertorio de lances de los cuales no todos son originales.
El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

4.1.21 1759 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, imprenta de Francisco Xavier Garcia. En 8º XVI + 184 páginas.

Segunda edición de Madrid y cuarta cronológicamente. Al igual que sucedía con los Canalejas de 1650, también aquí hay dos ediciones o reediciones bien diferenciadas con la misma fecha y con el mismo texto técnico. Yo distingo la primera como "la del arbolito" por el adorno de la letra que inicia el prólogo. Tiene la mayor diferencia en la Fe de Erratas, siendo más extensa en la primera que en la 2ª, lo que prueba que fueron corregidas. Presenta un capítulo de 8 páginas antes del prólogo, que no vienen en las ediciones anteriores, titulado asi: "Salida para los que se quieren librar de la 10, 11 y 12 de este libro". Más bien creo que este añadido no pertenece a Cecina y es de otro damista. Aunque estos libros son escasos, son con mucha diferencia, los menos difíciles de todos los que van descritos. Hay ediciones en B.N. y Victor Cantalapiedra Martin (V.C.M.).

4.1.22 1792 Josef Antonio Garcia

Garcia juego de Damas. Resumen del juego de damas, que se ordena a la decente, y honesta recreación del ánimo, y se logra en el prudente y moderado exercicio de esta diversion; en el qual se contienen los Juegos más firmes de diferentes Escritores que han tratado sobre esta materia, coordinados en metodo mejor, y mas claro, y reduciendolos á las más perfecta recopilación, y

forzosas jugadas inevitables, su autor D. Josef Antonio Garcia, dalo a la estampa su aficionado D. Bartolomé Garcia, Maestro de Primeras Letras, con aprobación del Real Consejo de Castilla, en la Parroquial de San Bartolomé de la Ciudad de Murcia, con licencia: En la misma Ciudad, en la Imprenta de la Viuda de Teruel. Año 1792. 56 páginas. En 8º.

Es la primera vez que se incluye este libro en una bibliografía de damas. Para mí no es inaudito, le venía persiguiendo desde hacía tiempo. Yo le conocía por "El libro de los Garcías", ya que tanto el autor como el editor así se llamaban. El libro está basado en el de Cecina Rica tratando solamente los juegos de las salidas más firmes así de mano como de postre (tratado 1º de Cecina). Introduce alguna llamada facilitando algo su estudio. Hay solamente dos ejemplares conocidos, el del Archivo Municipal de Murcia (faltan 6 páginas) y el de la Biblioteca Nacional. Poseo una copia.

El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

4.1.23 1798 Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel;Y tambien contra otros autores que han escrito del Juego de las Damas. Su autor D. Luis Soler y Rovira, Cavallero notorio, Abogado de los reales consejos, Natural y Vecino de la ciudad de Orihuela: Con las licencias necesarias: En Orihuela: Por Antonio Santa Maria, Año de 1798. 162 páginas.

Esta primera edición es rarísima, solamente hay localizado un ejemplar en América; yo tengo solamente una fotocopia de la portada.

4.1.24 1819 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelia, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se

ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, imprenta de Collado, 184 páginas en 8º.

Sexta y última edición de la Médula de Cecina Rica. El texto es idéntico a los libros de 1759. Es un libro corriente, quiero decir que todavía hoy día con algo de suerte puede encontrarse en el mercado. En B.N. y V.C.M.

4.1.25 1819 Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel; Y tambien contra otros autores que han escrito del juego de las Damas, como manifiesta con demostraciones prácticas su Autor Don Luis Soler y Rovira. Madrid, Espinosa. En 8º mayor 23 hojas + 116 páginas.

Segunda edición de esta curiosa obra. Tiene un prólogo muy interesante de exaltación de nuestro juego y hace al mismo tiempo una defensa de las críticas que recibió la Médula de Cecina por parte del escritor José Cadalso (1778).

Este autor nos muestra un léxico damista nuevo, que ha llegado a hacer escuela: “pie de gallo”, “la puntera”, “peones francos”, “si te ves apretadito daras a comer un peoncito”, “salida de trocadas de la casa nueve” y sobre todo la creación de su famoso “Juego de Postre Toledano”, formando un ariete en la calle mayor con la pieza de 27 a 23 que muchos damistas hoy día ponen en práctica.

Discrepo de la crítica que le hace el Dr. Cárceles, para mi es un libro muy original y creativo y técnicamente valioso, respondiendo en cierta forma al valiente y arriesgado título que empleó. B.N. y V.C.M.

4.1.26 18..?? Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel; Y tambien contra otros autores que han escrito del juego de las Damas, su Autor Don Luis Soler y Rovira. Madrid: En la imprenta de Don José Espinosa. En 8º mayor 23 hojas + 116 páginas.
De no ser por alguna información ajena, no se puede precisar si esta edición es anterior o posterior a la descrita en el número 25. La portada es de caracteres tipográficos distintos, omitiendo "con demostraciones prácicas", pone el nombre completo del editor y no indica fecha alguna. Por lo demás el libro es igual al anterior, no ya a plana y renglón, sino idéntico. No trae fecha. V.C.M.

4.1.27 1825 Luis Soler y Rovira..

Reglas y costumbres mejor establecidas para aprender a jugar a las damas. Rebatiendo algunas autores que han escrito sobre la materia. Reimpreso en Murcia, oficina de D. José Santa-Maria, 23 hojas, 116 páginas. 1 hoja.
Observo mucha fantasía en esta oficina de impresores en cuanto al título de esta edición, ya que como se ve, es igual a las anteriores.

4.1.28 1838 Autor desconocido

Juego de damas, Madrid, en imprenta Yenes, 22 páginas.
Es un libro intruso en una bibliografía de damas españolas clásicas, ya que solamente trata las damas en tablero de 100 casas. En B.N. y V.C.M.

4.1.29 1839 P.F.P.

Juego de las Damas. Colección general de juegos permitidos para la distracción de toda clase y condición de la sociedad, por D.P.F. y P. Barcelona, tipografía de Juan Francisco Piferrer. Impresor de S.M. Plaza del Angel en 8º 441 pág.
El libro tiene 36 páginas dedicadas a las damas. Trae las reglas del juego y 55 lances copiadas del libro de Cecina, es muy escaso. En B.N. y V.C.M.

4.1.30 1872 Francisco Lozano Frau.

Nuevo tratado del Juego de Damas, Gabriel Sánchez, Madrid. 60 páginas. En 8º.
Es un folleto sin más interés que una anecdótica historia sobre el origen de la palabra "Damas". Por lo demás el libro está escrito de memoria e intuición estando en todo fuera de juego. En biblioteca de V.C.M.
El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

4.1.31 1875 Enrique Moya y Perez.

Tratado completo del Juego de Damas. Valencia, Libreria de Pascual Aquilar, Caballeros, 1, en 8º. 200 páginas.
No es más que una copia, mal disimulada, de Cecina Rica con algunas correcciones, pocas, pero atinadas. Introduce certeramente la condición de colocar siempre las Blancas en los números menores del tablero tanto en las salidas de mano como de postre. Es un libro muy escaso. En B.N. y V.C.M.

4.1.32 1897 E.L.C. (iniciales de un autor desconocido)

Manual del juego de damas, arreglado por nuevo método, por E.L.C. Granada. Est. Tip. de Fernando Gómez de la Cruz. 191 pág
Es un libro con cierto interés técnico, de tal rareza que ni Cárceles le conocía. Solamente hay dos ejemplares localizados en el mundo. El número 95 de Cleveland Public Library de Ohio y el número 79 de V.C.M.

4.1.33 1900 Manuel Granados de los Olmedos.

El Tablero a la Vista o Juego de Damas, Córdoba, edición de Jaime Costa. En 8º.
Libro citado por el Dr. Cárceles que aunque dice que abundan los ejemplares no hay noticias de uno solo, siendo rarísimo. No he visto ninguno.

4.1.34 1897-1902 Luis Marcos y Eugenio Ochoa.

Repertorio completo de todos los juegos, impreso por Bailly Baillière é Hijos. Madrid 1017 páginas. En 4º mayor.

Este libro de una gran categoría y de una riqueza espectacular en la descripción e información de toda clase de juegos, desmerece totalmente en el capítulo que dedica a Las Damas. Lamentablemente desconocían nuestro juego español y todo lo hacen girar sobre las damas franceses y polacas, menionando tímidamente el libro de Moya y Pérez.

Ni este libro, ni el que figura en el nº 28, merecen figurar en esta relación de Damas Clásicas Españolas, si lo hago es por estar editados en España y en castellano.

Hay ediciones de todos los años desde 1897 hasta 1902, incluso alguna sin año. Tengo una de 1899. En B.N.

4.1.35 1904 Dr. Manuel Cárceles Sabater.

Tratado del Juego de Damas. Madrid. Establecimiento TIP. "Sucesores de Rivadeneyra". Impresores de la Real Casa, Paseo de San Vicente, número 20. XII + 384 páginas. En 4º menor. En la portada externa figura 1905 y en la interna 1904 Tiene una primera parte muy interesante, versátil y valiosa, con datos históricos y bibliográficos relevantes.

En uno de los capítulos estudia las excepciones de la Forzosa, con un nuevo método original que llama "Falsa Forzosa" con el fin de resolver en 12 jugadas, posiciones que no lograba hacerlo el antiguo método clásico, y aunque le faltó muy poco, no consiguió resolverlo. Sin embargo en 1931 en carta que manda a su discípulo y amigo Dn. José Duran, de la que guardo una copia, le comunica con satisfacción que ha resuelto el problema y le manda en la propia carta la solución definitiva.

El libro trata solamente la apertura Real (10-14, 23-19) pero lo hace con una riqueza de más de 2000 variantes. Es el mejor libro que se ha escrito de Las Damas Españolas junto al de Cecina Rica. Los ejemplares con muy escasos.

Tengo información de Dn. Ricardo Miranda Cárceles, nieto de Dn. Manuel, que su abuelo dejó escrito un segundo libro para publicar. Aunque me he interesado mucho, en largos ratos de charla sobre el tema, nada logré, aunque no desisto. Escasean los ejemplares. En B.N. y V.C.M.

4.1.36 1909 Enrique Flaquer.

¿Quiere Usted aprender a Jugar a las Damas? Barcelona, 64 páginas, sin fecha. 4º menor.
Existen una reimpresión de Editorial Atlante con mínimas variaciones tipográficas a la primera, de Editorial F. Granada y Cª, por lo demás son idénticas. Destaca la originalidad de varios problemas presentados en su diagrama. Abundan los ejemplares de la segunda y escasean los de la primera. En B.N. y V.C.M.

4.1.37 1930 S. Puig (Editor)

Manual del Juego de Damas, Barcelona. Barbará 9. En 4º menor. 39 páginas. Alrededor de 1930.
Tiene cierto interés, se trata de un libro muy escaso y difícil de encontrar, tengo una copia.

4.1.38 1940? José Durán Olle

Juego de Damas Español. Está dactilografiado. 333 páginas.
Es un tratado muy extenso y muy completo. Estaba listo para mandar a la imprenta, pero lamentablemente no se editó. Poseo una copia que me facilitó gentilmente su hijo, don José Durán Rubiralta al igual que copia de la carta de Dn. Manuel Cárceles Sabater a Dn. José Durán Ollé en 1931 rectificando la "Falsa Forzosa" de su libro. Quiero dejar constancia que Dn. José Durán en una de las dos veces que hablé con él en la segunda mitad de los 60, me dijo: "Todavía no hace mucho, tuve la oportunidad de decirle al Dr. Lafora aquí en Barcelona, que cuándo me daba el premio del concurso de la Casa Terry que gané" y digo esto, porque los portugueses son de la opinión de que ganaron ellos. También me dijo que orientó una columna de damas: en el

periódico “La Prensa” de Barcelona, hoy ya desaparecido, pero nunca logré verla.

4.1.39 1941 Dr. Carlos Rodríguez Laora.

Los finales del juego de damas. Gran Canarias. Manuscrito de aproximadamente 170 páginas.
Estamos ante un trabajo manuscrito y dactilográfico de finales de estudio de nuestro juego muy bien realizado.
Aportó su colaboración al mismo, su incondicional amigo y admirador suyo D. Francisco Henriques, a quién donó todo el trabajo, y gracias a éste, nos ha llegado a nosotros una copia.

Tuvo una gran actividad damista, durante el tiempo que permaneció en La Palma primero y en Las Palmas después, donde organizó el Campeonato Regional Canario.

Orientó una columna semanal en el periódico “La Provincia” entre los años 1942 y 1945, destacando sobre todo el Concurso Internacional de soluciones de problemas de “Coñac Terry” entre damistas de las dos naciones ibéricas con 90 problemas en liza. La teoría de “Las formaciones” fue otro de los temas originales que publicó en su columna.

4.1.40 1942 Francisco Vindel.

Solaces Bibliográficos. Libros de Ajedrez y Damas de los siglos XV a XVII. En 4º. Madrid. XI + 195 páginas.
El libro tiene otros temas diversos relacionados con el libro antiguo que describe en el subtítulo. En la parte que nos afecta presenta la reproducción de las portadas de los libros antiguos de damas de los siglos XVI y XVII incluido el de Juan Timoneda a pesar de su rareza, con comentarios acertados entre las páginas 12 y 23. En posesión de B.N. y V.C.M.

4.1.41 1989 Juan Timoneda (1635).

Reedición moderna por K.W. Kruijswijk

El contemporáneo autor tuvo la infeliz y desafortunada idea de transcribir los imponentes problemas de Timoneda trasponiéndoles en tablero inglés y comentarios también en la misma lengua, desfigurando así esta joya de las Damas Españolas, una auténtica desdicha, no se le recomiendo a nadie. Es un desprecio deliberado a Las Damas Españolas. Deja aquí mi rechazo y mi protesta.

4.1.42 1990-1992 Govert Westerveld

Las Damas. Ciencia sobre un tablero, Beniel, 3 tomos de 130, 105 y 115 páginas.

El autor de nacionalidad holandesa, procede de las damas internacionales, se ha adaptado rápidamente a nuestro juego, ha bebido en las mismas fuentes que los damistas españoles y se ha entusiasmado con el origen, con la historia y con la belleza de su técnica como lo pone de manifiesta en esta obra.

Hay si se quiere, una cierta descompensación entre la parte histórica y la parte técnica a favor de la primera. Por lo demás todo lo que nos presenta, es muy versátil y ameno.

4.1.43 1992 Govert Westerveld

Damas Españolas.

La obra consta de dos tomos de 112 páginas cada uno. En el 1º. se ponen 100 golpes de apertura coronando dama. En el 2º. 100 problemas propios con solamente peones.

El autor ha ido recogiendo situaciones prácticas de juego en su mayoría y otros de autores consagrados, resultando dos buenos bloques de estudio muy provechosos.

4.1.44 1992 Juan Timoneda (1635).

Reedición moderna por Govert Westerveld.
El rarísimo libro está fielmente plasmado en este reimpresión con sus textos y grabados originales.

El espíritu inquieto del autor, se percata de los interrogantes que suscita esta apasionante y misteriosa obra, y llega a la conclusión, tras diez certeras consideraciones, que el libro es anterior a la fecha que figura en la portada.

4.1.45 1992 Pedro Ruiz Montero (1591).

Reedición moderna por Govert Westerveld.
Empieza el libro con un interesante preludio de consideraciones muy sensatas de investigación. Recoge luego la parte técnica con diagramas de las situaciones más estratégicas del propio estudio de Pedro Ruiz Montero y finalmente nos presenta el libro en su concepción original del histórico autor, siendo un libro muy recomendado para cualquier damista que quiera revivir las damas del siglo XVI de la mano del mismísimo legendario autor “El Andaluz”.

4.2 Nuevas adiciones

4.2.1 Manuscrito de Cavello (1625?)

Este manuscrito corresponde a la primera mitad del siglo XVII. Se trata de una obra nueva dentro de la bibliografía que existe sobre el juego de las damas. Podría ser anterior al libro de Timoneda, segunda edición de Tolosa (1635), pero no se sabe con seguridad. La certeza de su existencia fue proporcionada por el ms. Enciclopédico, Nº 1780 de la Biblioteca de Catalunya, donde se aclara que que Cavello es el tratadista más importante después de Ruiz Montero y Valls. Para más información, nos referimos a la obra de José Antonio Garzón Roger, que se destaca por su nivel de precisión[39].

4.2.2 Manuscrito *Los Quadernos* del juego de damas (1625?)

Este manuscrito también corresponde a la primera mitad del siglo XVII y es nuevo dentro de la bibliografía del juego de las damas españolas. Es una obra en la cual varios damistas colaboraron. Cavello fue uno de los autores principales de este manuscrito, hoy perdido. Su existencia nos la proporcionó el ms. Enciclopédico, Nº 1780 de la Biblioteca de Catalunya. Debió tener al menos 100 salidas. Observamos los siguientes autores: Pedro Ruiz Montero, Lorenzo Valls, Antonio de Fonseca, Cavello, Alonso Guerra, Pallarés, Pacheco y Juan García Canalejas. Para más información nos referimos otra vez a la obra de José Antonio Garzón Roger[40].

---

[39] **GARZON ROGER, José Antonio** (2010). Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del Juego llamado *Marro de Punta,* de Juan Timoneda. Colección interciencias. Uned Alzira-Valencia, p. 62.

[40] **GARZON ROGER, José Antonio** (2010),   pp. 63-64.

4.2.3 Manuscrito Libro del juego de las damas (c. 1645)

Este manuscrito también corresponde a la primera mitad del siglo XVII y es nuevo dentro de la bibliografía del juego de las damas españolas. Garzón presume que el autor es anónimo, puesto que al parecer el Licenciado Bada –mencionado en la portada–, lo obtuvo después de haber sido escrito. Se conserva en la biblioteca de Cataluña, ms. 1780, y contiene148 folios con 3 preliminares. La fecha más tardía en este manuscrito es del 5 de septiembre de 1644 (folios 94v y 95v) y por tal motivo Garzón estipula la fecha en c. 1645, teniendo en cuenta que no hay prácticamente nada de Juan García Canalejas como para pensar en una fecha posterior al 1650 –el año de su libro–. Para más información nos referimos otra vez a la obra de José Antonio Garzón Roger[41].

4.2.4 Luis Herrero (1745?)

Fue hermano del Dr. Don Antonio María Herrero, y Ruvita. Nació en la ciudad de Borja el 24 de febrero de 1716. Siguió los estudios en la universidad de Huesca. Recibió los primeros grados de leyes, y canones en la universidad de Tolosa de Francia en 1733, y en el de 1734 el de Doctor. Regresado a España se recibió de Abogado de sus Reales Consejos, y en este tiempo desempeñó varias comisiones. Algún tiempo ejerció el cargo de Relator de la Sala del Crimen de la Real Audiencia de Aragón. No solo poseía los verdaderos conocimientos del derecho, sino que era muy versado en otras ciencias, y un literato vario, y ameno. Murió el 1 de febrero de 1769 en la villa de Calanda, donde estaba radicada su familia. Escribió una

[41] **GARZON ROGER, José Antonio** (2010). Luces sobre el Ingenio, el pionero libro del Juego llamado *Marro de Punta,* de Juan Timoneda. Colección interciencias. Uned Alzira-Valencia, pp. 64-65.

obra conocido como: "Explicación del Juego de Damas, y modo de practicarlo". Al parecer era un Cuaderno[42].

4.2.5 2001 José Luis González Sánz

Tratado Hipermoderno del Juego de Damas:
Este libro estudia en profundidad el juego de Damas original, las Damas Clásicas Españolas, tratando todos los aspectos relacionados con ellas, apertura, medio juego, finales, problemas, estudios, etc. sin olvidar su historia, su tratamiento a nivel matemático y psicológico, su entrenamiento y verdadera profundidad, implícitas en él. Su repaso a la historia bibliográfica mundial, sus anécdotas y todo tipo de temática relacionada en extenso son parte importante de esta obra, indispensable para el mundo del juego y de los estudiosos de cualquier tipo de razonamiento lógico en general.

---

[42] **LATASSA Y ORTIN, Felix** (1801). Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1753 hasta el de 1795. Pamplona, p. 154.

5 EL JUEGO DE LAS DAMAS ES MÁS DIFÍCIL QUE EL AJEDREZ

5.1 ¿Qué es más difícil, el juego de las damas o el ajedrez?



Uno puede discutir interminablemente sobre este asunto de acuerdo con el ex-campeón del mundo Dr. Max Euwe. El tablero de ajedrez tiene 64 casillas, el tablero de damas solo 50 en el juego internacional de 100 casillas. Los jugadores utilizan 40 piezas en las damas y sólo 32 en el ajedrez. En una posición completa en el tablero de damas por lo general hay tres o cuatro movimientos razonables posibles, sobre el tablero de ajedrez el número de movimientos posibles puede ser aún mayor.

Max Euwe, 1926
http://www.geheugenvannederland.nl

Es una cuestión de la, en teoría, libertad de elección, ya que las posibilidades en el ajedrez son muy amplias y pueden alcanzar hasta 20 o 30 movimientos, pero es la cuestión de la elección práctica que es de alguna manera más amplia en el ajedrez que en las damas.

Por el contrario, debemos calcular de manera más intensa en un juego de damas, en parte debido a que la captura es obligatoria. Sin embargo, incluso si nada especial está pasando, un gran jugador verá cinco o más movimientos por delante, mientras que el jugador de ajedrez se limita a sólo dos o tres movimientos.

El juego a ciegas, incluso el juego simultáneamente ciegas, está muy avanzado en el ajedrez. El record es de cerca de 50 tableros! El juego a ciegas de damas (tablero de 100 casillas) todavía se encuentra en su primera fase, es por eso que los jugadores de damas dicen que las damas son más difíciles. Podríamos seguir de manera similar.

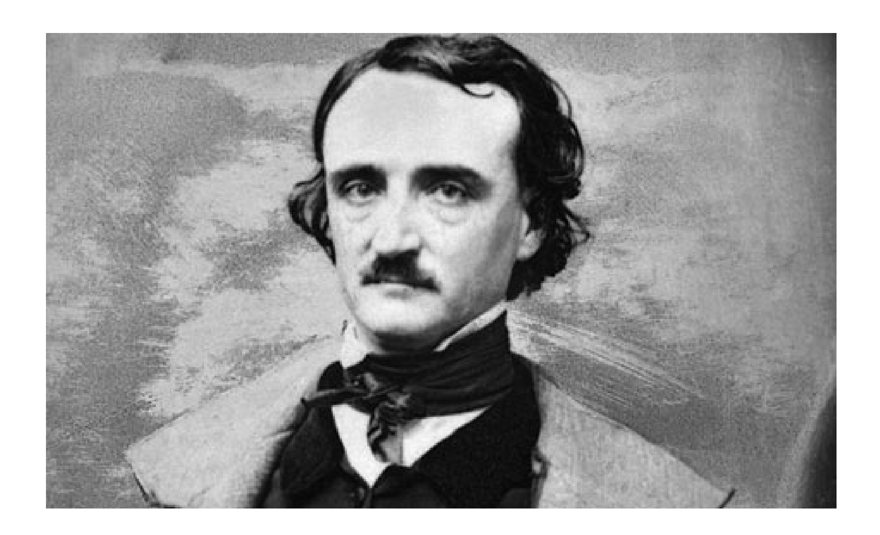


La primera jugada efectuada por Max Euwe durante el match por el campeonato mundial del juego de damas (1936) entre Maurice Raichenbach (a la izquierda) and Jan Hendrik Vos (a la derecha)

El Dr. Max Euwe una vez tuvo una conversación en Nueva York con un campeón del mundo de damas el Dr. Marion Tinsley. Esa es damas en un tablero de damas - una forma un poco más sencilla de nuestro

juego internacional de damas (en un tablero de 100 casillas). Él me dijo: "Si quiero un juego tranquilo con poco esfuerzo, juego al ajedrez. Con las damas debo tener mucho cuidado ya en el tercer o cuarto movimiento de no hacer nada malo, tengo que calcular intensamente, ya que un error puede tener consecuencias fatales. Sin embargo, cuando juego al ajedrez, puedo salirme con la mía con menos jugadas buenas durante la apertura. Puedo corregir la desventaja luego."

Conclusión: El juego de las damas (tablero de 64 casillas) es más difícil que el ajedrez. Presumiblemente, se puede decir lo mismo del juego de damas de 100 casillas. El ajedrez se juega con diferentes piezas, tiene más variedad. Es más difícil de aprender y la combinación demanda una imaginación más rica. Por el contrario las damas es estrictamente lógico y puede ser explicado científicamente[43]. El poeta y conocido escritor Edgar Allan Poe escribió lo siguiente en uno de sus trabajos sobre el ajedrez y las damas:



Edgar Allen Poe

[43] http://www.damclubctd.nl/troesoeweb/archief/euwe.htm

> La facultad de resolución esta posiblemente bastante estimulada por el estudio matemático, y sobre todo por esa rama más alta de la misma que, injustamente, y simplemente por la razón de sus operaciones retrógradas, ha sido llamada, como su análisis *par excellence*. Sin embargo, calcular no es en sí lo mismo que analizar. Un jugador de ajedrez, por ejemplo, hace uno sin esfuerzo del otro. De ello se desprende que el juego de ajedrez, en sus efectos sobre el carácter mental, está muy mal comprendido. No estoy ahora escribiendo un tratado, sino simplemente anteponiendo un relato un tanto peculiar de observaciones que son al azar en gran media; [página 117:]. Yo, por lo tanto, tomare la ocasión de afirmar que los poderes superiores de la inteligencia reflexiva son más decididamente útiles por el no ostentoso juego de damas que por toda la elaborada frivolidad del de ajedrez. En este último, donde las piezas tienen diferentes y *extraños* movimientos, con diversas variables y valores, lo que sólo es complejo se confunde (un error que no es inusual) con lo que es profundo. La *atención* aquí llama poderosamente en juego. Si se decae por un instante, un descuido se comete, lo que resulta en una posición debilitada o en la derrota. Los movimientos posibles siendo no sólo múltiples sino también complejos, las posibilidades de este tipo de descuidos se multiplican; y en nueve de cada diez casos es el jugador más concentrado que el jugador más agudo el que vence. En las damas, por el contrario, donde los movimientos son *únicos* y tienen poca variación, las probabilidades de inadvertencia disminuyen, y la mera atención se deja comparativamente sin empleo, las ventajas que se obtienen por cualquiera de las partes se obtienen mediante una *perspicacia* superior. Para ser menos abstracto - Supongamos un juego de damas donde las piezas se reducen a cuatro damas, y donde, por supuesto, ninguna supervisión es de esperar. Es obvio que aquí la victoria puede ser decidida (los jugadores son del todo iguales), sólo por un movimiento ingenioso, el resultado de un fuerte esfuerzo del intelecto. Privados de los recursos ordinarios, el analista se arroja hacia el espíritu de su oponente, se identifica con el mismo, y muchas veces ve por lo tanto, a primera vista, los métodos únicos (a veces los absurdamente simples) con los que pueden seducir al error o la prisa en un error de cálculo[44].

El Dr. Marion F. Tinsley, el mejor jugador de damas de la historia, lo dijo de esta manera: "El ajedrez es como mirar a través de un océano. Las damas es como mirar a un pozo." En ningún caso se puede ver una solución - en la mayoría de las ocasiones. El Dr. Tinsley estaba en el Equipo de Ajedrez del Estado de Ohio, como un hombre joven, pero

---

[44] **POE, Edgar Allan** (1845) *The Murders in the Rue Morgue (Los crímenes de la calle Morgue)*, pp. 116-117

optó por el juego de damas como el juego en el que podría convertirse en un gran maestro.



Dr. Marion Tinsley
World Champion Checkers 1975-1991



Irving Cherney
http://www.academicchess.org

Irving Chernev, un gran maestro de ajedrez, tenía una opinión contraria. En 1982, escribió un libro sobre su primer amor – las damas, *La Enciclopedia Completa de Damas.* En él declaró que no creía que pudiera lograr el estado de gran maestro con las damas, como pensaba que si podría con el ajedrez.



François André Danica Philidor

François André Danica Philidor (1726-1795) fue el mejor jugador de ajedrez y damas de su tiempo. Y después de su muerte lo fue Alexandre Louis Deschapelles (1780-1847) en Francia. Algunos de los mejores campeones de ajedrez y damas tomaron parte en los torneos de Salta, jugados en París (1900) y Monte Carlo (1901).

Los campeones de ajedrez fueron ligeramente mejores que los campeones de damas[45]. Hay algunas ideas sobre las damas, que fueron

[45] **BERKOVICH, Felix** (1991) *Checkers Versus Chess (Las damas versus el Ajedrez),* In Het Nieuwe Damspel, 1991-3, pp. 64-66

representadas por expertos de ajedrez. El campeón de ajedrez británico Joseph H. Blackburne (1841-1924) dio la siguiente explicación:

> El juego de las damas es un juego menos atractivo, infinitamente menos, pero mucho más científico. Mira, un mal movimiento en las damas es irreparable y tiene consecuencias drásticas inmediatas. Sin embargo, con el ajedrez todavía se puede volver y cambiar la posición de las piezas y, posiblemente, incluso ganar.

El campeón de ajedrez estadounidense Harry N. Pillsbury (1872-1906) dijo una vez: "El ajedrez es lo que se ve; las damas (tablero de 64 casillas) es lo que sabemos." Hay suficiente materia en el juego para mantener a un hombre ocupado en la vida. El maestro internacional de ajedrez y escritor Israel A. Horowitz (1907-1973) escribió en su libro: "La personalidad de ajedrez":

> "Las damas es un juego maravilloso, tal vez un juego milagroso de pura habilidad. Sólo se necesita un minuto para aprender las reglas del juego y una eternidad para volverse competente en el juego."



Gerard Welling

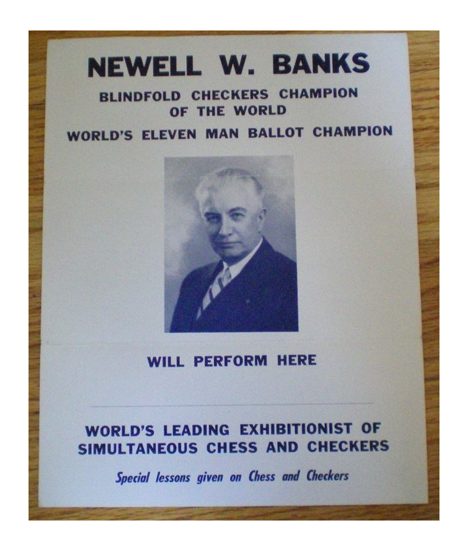
Las damas es más duro que el ajedrez
De acuerdo con Gerard Welling, un maestro internacional de ajedrez, la visualización en las damas es mucho más difícil que en el ajedrez. No sólo son las piezas uniformes, sino que también en el intercambio de peones la posición puede cambiar por completo en sólo unos pocos movimientos.

Este no es el caso en el ajedrez. Si esta experiencia es compartida por otros expertos, esto significa que los juegos de damas a ciegas requieren más imaginación que los juegos de ajedrez a ciegas.

Esto es más o menos lo que el famoso maestro de ajedrez H. Kramer dijo una vez:

> "Debido a su diversidad de piezas y reglas del juego, el ajedrez se presta excelentemente para juegos a ciegas. Precisamente esta variedad de piezas da pistas sobre la memoria humana."

Esto explica el hecho de que inmediatamente el juego de damas se presta menos para el juego a ciegas: las piezas son todas iguales y con esta uniformidad es mucho más difícil para la memoria para encontrar puntos de apoyo.



William Newell Banks
http://www.online-museum-of-checkers-history.com

Con respecto a las damas a ciegas o los juegos de las damas regulares estamos por supuesto hablando aquí de damas en un tablero de 100 casillas. Con un tablero de 64 casillas, o un tablero de ajedrez, todo es,

sin embargo, diferente. William Newell Banks (1887-1977) demostró eso en 1947. El estableció un juego a ciegas de velocidad en 62 tableros de damas en la Sala de Convenciones en Detroit (Michigan) al ganar 61 partidos en un período de 4 horas y sólo permitió un empate.

¿De qué manera los pensamientos de Banks sobre el ajedrez se comparan con las damas? En una de las declaraciones de Banks en la revista Ajedrez Ómnibus declaró que las damas es el 80% memoria y el 20% de intuición, mientras que en el ajedrez es todo lo contrario.

En 1947 Banks dio su opinión en el *Banks's Blindfold Checker Masterpieces*. Después de 50 años de damas y 45 años de ajedrez y una cuidadosa reflexión de ambos juegos llegó a las siguientes conclusiones:

> El fin del juego en las damas es más sutil que en el ajedrez, porque mientras que los movimientos son limitados, el ritmo es sin embargo intenso. La inmensa belleza del ajedrez radica en la apertura y el juego medio. Estas dos características son, en mi opinión, sin duda mejor reflejadas en el ajedrez que en las damas.

De todos modos, esa es la opinión del juego de damas en 64 casillas y no guarda relación con el juego de 100 casillas, en el que las combinaciones juegan un papel muy importante y que es mucho más difícil. Lo mismo se puede decir sobre el juego de damas canadienses en 144 casillas.

Así que volviendo al juego de 100 casillas podemos volver a preguntar: ¿qué es más difícil: el ajedrez o las damas? Estarás tentado a decir que el ajedrez. Las piezas son 'todos diferentes', hay reglas complejas como el ahogado, el enroque y la captura al paso. Un escritor de damas del periódico Woerdense escribe:

> Mi abuela quería jugar a las damas conmigo, pero para jugar al ajedrez no se aventuraba: le resultaba demasiado difícil.

Los jugadores de damas y ajedrez no son siempre amigos. Los jugadores de ajedrez encuentran a las damas como un juego débil y por el contrario los jugadores de damas a menudo encuentran a los jugadores de ajedrez arrogantes. Son "sabelotodo". Sin embargo, los jugadores de ajedrez y de damas en su mayoría están de acuerdo en una cosa - que las damas a ciegas son más difíciles que las juegos de ajedrez a ciegas. El hecho de que las piezas sean tan parecidas hace más difícil saber de memoria la posición de los peones a diferencia del ajedrez. Por lo tanto los jugadores de ajedrez ven con admiración la actuación del ex campeón mundial (1972) Ton Sijbrands, uno de los mejores jugadores de damas de Holanda. Hace algunos años jugó 28 partidas a la ciega simultáneamente y sólo perdió 3. Necesito 42 horas (!) para eso. Una hazaña que no se puede elogiar de manera suficiente y que fue en 2009 un récord mundial[46].



Erno Prosman

[46] Woerdense Courant, 16 October 2009

Sijbrands perdió su récord mundial en el año 2012 contra Erno Prosman. Este jugador jugó treinta partidos, ganó diecisiete, empato ocho, y perdió cinco, con los que obtuvo una puntuación de exactamente el setenta por ciento. Ton Sijbrands se convirtió en el poseedor del récord mundial en el juego simultáneo de damas a ciegas el domingo 21 de diciembre de 2014. El ex campeón del mundo de 65 años de edad, jugó 32 partidos en casi dos días, de los cuales ganó catorce y dieciocho terminaron en empate. Por lo que llegó a un récord del 72 por ciento. La mayoría de los jugadores profesionales de damas pueden reproducir los movimientos y las posiciones de sus partidos jugados y aquellos de otros jugadores, pero nada más. Lo que Sijbrands había realizado no tiene límites y es el ambicioso trabajo de un genio.



Ton Sijbrands, 2014
http://www.blindsimultaan.nl

Que es más difícil, las damas o el ajedrez? Para un gran maestro no hay diferencia. Ambos tienen que calcular igualmente en estos dos juegos de mesa. Sin embargo, para los principiantes de ajedrez es más difícil debido a que el número de movimientos posibles es de 30 a 10.

El layman tiene tres veces más posibilidades de cometer errores en el ajedrez. ¿Cuál es la gran diferencia? En las damas la captura es obligatoria, y este no es el caso en el ajedrez.

Se han realizado varios torneos de ajedrez, donde los jugadores de ajedrez jugaban damas y los jugadores de damas jugaban al ajedrez. Estos demostraron que los jugadores de damas siempre fueron superiores. También los jugadores de damas de triatlón tienen en general mucho mejor puntación que los jugadores de ajedrez.

Entonces, qué hace a las damas diferentes al ajedrez? A menudo se dice que el ajedrez es un juego mucho más complicado. Pero las apariencias engañan. Las damas tiene reglas simples, pero las posibilidades son, así como en el ajedrez, enormes. En cada turno hay un promedio de nueve movimientos posibles, por lo que el número de posibilidades rápidamente aumenta!

En los juegos de mesa el cálculo y la evaluación de las posibilidades futuras desempeñan un papel importante y un juego puede ser más difícil que otro, pero si alguien dice que el ajedrez es más difícil que las damas o viceversa, esto es, obviamente, un juicio subjetivo de acuerdo con el Prof. Dr. Euwe.

Según el profesor Euwe a partir de 1972 tal opinión sobre estos juegos de mesa, sin embargo, es de poca relevancia. El número de posibilidades es, de hecho, de un orden de magnitud que hace que sea poco probable que veamos todas las posibilidades del tablero dentro del futuro próximo, o al menos en el futuro más razonable. El número de opciones para el ajedrez es 10 elevado a la potencia de 120, por lo tanto, un 1 con 120 ceros. .



Prof. Dr. Max Euwe, 1972

En general, este número se muestra para dejar claro que ni siquiera un PC con su alta velocidad de cálculo puede agotar al ajedrez examinando sistemáticamente todas las posibilidades. Para el juego de damas en un tablero de 100 casillas, el potencial es 10 elevado a la potencia de 60, para las damas normales es 10 elevado a la potencia de 18. Para el juego "go" este número parece ser desconocido, pero sin duda es mayor que para cualquier otro juego. Dicho sea de paso, que un ordenador podría alcanzar como mucho el principio de una solución[47] en las damas.

Al escuchar la palabra damas, las personas desgraciadamente todavía piensan en un juego de casa, de jardín o de cocina. Sin embargo, la realidad es diferente. Parece un juego simple, pero cuanto más se mira

[47] **EUWE, Max** (1973) Nederland schaakt!, KNSB 100 jaar.

en él, más se da cuenta de que el juego en las 100 casillas es muy complejo.



Wim Huisman – Piet Roozenburg, 1954
(Match World Championship)

Albert Huisman, el hijo del legendario jugador de damas a ciegas Wim Huisman, y servidor público que trabaja en una biblioteca de la universidad, dice que el juego de las damas es más difícil que el ajedrez:

> "Si se hace un mal movimiento en el ajedrez, puedes corregirlo fácilmente. En las damas no se puede volver una pieza ya movida hacia delante."

Según Hans Vermin a menudo oímos que el ajedrez debe ser más complicado y debe venir debido a sus reglas, que son más extensas en el ajedrez que en las damas. Vermin luego dice, precisamente con el fin de demostrar que el juego de las damas es un juego más difícil, que en el juego de damas las piezas son las mismas y por lo tanto parecen tener funciones similares. Eso no es así. En función de la posición en el tablero cada pieza tiene una función particular o más funciones que

pueden ser diferentes en otra posición. Esto es a diferencia del ajedrez, donde uno sabe de antemano la función de una pieza en particular y su valor. Esto no se sabe en las damas y eso es lo que lo hace tan difícil[48].

Anton Dusseldorf considera las damas como más difícil y dijo en 1999:

> "Puedes forzar a tu oponente a hacer un movimiento mucho más específico, debido a que está obligado a capturar."

A menudo se piensa que el ajedrez es más difícil que las damas. No hay nada menos cierto. La simplicidad del juego hace las damas muy difícil. Un jugador de ajedrez debe calcular varias posibilidades a la vez antes de moverse. Los jugadores de damas se ven obligados a pensar en el futuro. Sabemos por Ton Sijbrands que pensó hacia delante 35 movimientos durante una de sus partidas. Si bien su tablero estaba lleno de piezas, llegó hasta una posición en la que él tuvo tres piedras y su oponente sólo dos. Debido a que terminaría en un empate, decidió hacer un movimiento diferente[49].

¿No es el ajedrez a ciegas más difícil que las damas a ciegas? Los jugadores que han estudiado y jugado ambos juegos no dicen que no, porque si bien el número de piezas en el ajedrez es mayor, tienen claros signos distintivos que ayudan a la memoria, un elemento faltante en las damas[50]. A la pregunta de si las damas es más difícil que el ajedrez o el bridge el maestro Jack de Haas respondió una vez extensivamente:

---

[48] Leidsch Dagblad, 29 Augustus 1987, p. 31
[49] Leidsche Courant, 25 November 1982, p. 12
[50] Nieuwe Leidsche Courant, 11 Augustus 1933, p. 8. Overgedrukt van de Yorkshire Weekly Post, 14, 21 en 28 Februari, 1908

"Las damas es al menos igual de difícil que el ajedrez y las combinaciones en las damas, gracias a la captura obligatoria y la captura de la mayoría de las piezas, son más brillantes y más profundas que en el ajedrez[51]".



Jack de Haas, 1912

La opinión del señor Matla[52] sobre los factores de dificultad en las damas y el ajedrez fue la siguiente:

"Las damas es para mí más duro que el ajedrez, porque todas las piezas juegan el mismo papel y el mismo valor, lo que permite más combinaciones posibles. El curso de una partida de ajedrez es más fácil de recordar, ya que las piezas hacen un trabajo diferente y no son equivalentes. Además, el número de casillas en un tablero de ajedrez es significativamente menor[53]. Hay casos de jugadores buenos de damas que tuvieron formidables logros en el mundo del ajedrez después de un breve periodo de tiempo, entre ellos un ex campeón de los Países Bajos que ahora juega en el segundo tablero (lugar) de su club de ajedrez en partidos de competición."

---

[51] Haarlem's Dagblad, 29 Augustus 1934, p. 3
[52] Haarlem's Dagblad, 9 September 1939, p. 14
[53] Un tablero de ajedrez tiene 64 casillas y el juego de las damas universal tiene 100 casillas.

Ron Heusdens considera a las damas como el más difícil de todos los juegos de la mente[54]. El punto de vista de Heusdens es muy claro:

> "De hecho, yo no sé cómo jugar damas. A veces veo una casilla abierta y pienso 'puedo mover una pieza a ese lugar también", y luego la muevo a esa casilla."



Rob Heusdens
Foto: Nieuwsblad van het Noorden, 2 April 1999

Estas son las palabras de Ron Heusdens, ocho veces campeón del triatlón de deportes de la mente de los Países Bajos. Un torneo, en el que usualmente saca puntos con el bridge, Heusdens lo considera más como un juego de habilidad que un juego de la mente. El ajedrez es mucho más difícil, sin embargo su forma extremadamente intuitiva de jugar a veces le trae buenos resultados. Sin embargo, de acuerdo con su juicio el juego de las damas es demasiado difícil para él. A él le gusta dibujar bonitas figuras haciendo agujeros, nada más que eso, pero si se ve obligado a calcular profunda y concretamente, prefiere retirarse [55].

---

[54] Nieuwsblad van het Noorden, 2 April 1999, p. 20
[55] Nieuwsblad van het Noorden, 2 April 1999, p. 20

Palmans considera que el juego de las damas es más difícil que el ajedrez[56].

> "Se ha demostrado científicamente. Una computadora puede vencer al mejor jugador de ajedrez, pero no puede dominar el tablero de damas de 100 casillas (un tablero de ajedrez tiene 64 casillas)."

El campeón del mundo de las damas de 100 casillas Jannes van der Wal se quedó en el medio [57]:

> "Depende de quién es tu oponente. Se podría decir que el ajedrez es más fácil. Sólo tiene que conquistar el rey enemigo. Con las damas tienes que capturar todas las piezas."



Jannes van der Wal
Foto: Nieuwsblad van het Noorden, 4 Juli 2008

Van der Wal debería saberlo, porque él también jugó ajedrez en aquellos años y causó un gran revuelo en Groningen, comenzando en

[56] Dagblad van het Noorden, 4 Juli 2008
[57] Nieuwsblad van het Noorden, 30 Januari 1995

el grupo abierto de gran maestros con una convincente victoria contra el maestro sueco Rolf Akesson.

De acuerdo con Hendrik van der Zee y Andries Bakker es un mito que el ajedrez es más duro que el juego de las damas[58].

> "Si comparas a Timman con los mejores jugadores de damas, entonces él es un jugador de ajedrez mediocre."

En las competiciones entre deportistas de la mente el jugador de damas salió como el mejor. Jannes van der Wal y Ton Sijbrands son dignos jugadores de ajedrez. Los jugadores de damas son más inventivos y juegan menos (según la teoría).



Aleksej Tsjizjov World Champion Draughts, 1988
Photo: Rob Kroes, Original at Nationaal Archief
with id ad6e6eea-d0b4-102d-bcf8-003048976d84

[58] Leeuwarder Courant, 16 December 1986

El décuplo campeón del mundo de las damas en 100 casillas Alexei Tsjizjov dice que el ajedrez es más fácil que las damas. Eddy Budé está de acuerdo con Tsjizjov y considera las damas más difícil que el ajedrez. Un jugador de damas puede ver quince movimientos anticipadamente. Timman solo ve cuatro [59].

Una declaración de V. CORNETZ:

> "A riesgo de darle en el nervio a muchos jugadores de ajedrez yo diría que el ajedrez es más difícil de aprender que las damas, pero las damas es de hecho más difícil que el ajedrez."

Con respecto a los programas de computadora para damas, ajedrez y damas sobre un tablero de 100 casillas vemos el siguiente desarrollo:

5.1.1 El programa Chinook gana en Damas (64 casillas)

Jonathan Schaeffer, del Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad de Alberta pasó 18 años en un proyecto usando decenas de computadoras en funcionamiento continuo. En 2007 Schaeffer publicó sus resultados. Su programa, Chinook, juega damas perfectamente y no puede ser derrotada. Si su oponente juega igual de bien, el juego terminará en un empate. Por lo tanto, es fin del juego! Las damas es un juego justo y el juego siempre terminará en un

[59] Limburgs Dagblad, 6 Augustus 1990, p. 16

empate si ambos jugadores hacen los movimientos correctos en cada paso del juego[60].

5.1.2 El programa Deep Blue gana en Ajedrez

En mayo de 1997 un superordenador de IBM conocido como Deep Blue venció al entonces campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov, que una vez se jactó de que nunca perdería a una máquina. El computador venció a Kasparov por 3½-2½ en un famoso match a seis partidos después de que el primer partido fuese ganado por Kasparov (4-2) en 1996. En 2006 el programa de ajedrez Deep Fritz venció al campeón del mundo Vladimir Kramnik por 4-2.

5.1.3 El programa Maximus pierde en Damas (100 casillas)

Del 9 al 14 de abril 2012 una batalla hombre-máquina en damas internacionales se llevó a cabo en Heerhugowaard, Holanda, como actividad paralela al campeonato nacional holandés en damas internacionales. Un partido con el triple campeón del mundo Alexander Schwarzman, de Rusia en un lado del tablero y Máximus[61], un programa de computadora de damas de los Países Bajos en el otro. Schwarzman ganó el partido 7-5 (una victoria y cinco empates). Aún ahora no hay un programa que puede vencer al campeón del mundo de damas en un tablero de 100 casillas.

---

[60] **WAPNER Leonard M.** (2012) Unexpected expectations. The curiosities of a mathematical crystal ball. (Expectativas inesperadas. Las curiosidades de una bola de cristal matemática) CRC Press, p. 69

[61] http://jhorssen.home.xs4all.nl/Maximus/blog/Schwarzman-Maximus.pdf

Sea lo que sea, el debate de si el ajedrez o las damas es más difícil siempre permanecerá.



Damwereld, march 1948

Libros escritos por Govert Westerveld

Muchos de los libros, escritos en inglés, español y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek te Den Haag).

Nº	Año	Título:	ISBN:
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-697-1 None
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None
05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne	84-605-6372-3

		schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 978-1-29-80974-9
10	2001 2014 2014	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Franciso Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	84-923151-1-3 978-1-291-80122-4 978-1-291-80311-2
11	2004	Inspiraciones	Without publising
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8
13	2006 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	10:84-923151-4-8 None
14	2007	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don	10:84-923151-5-6

		Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages.	
	2014	El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors	978-1-326-09629-8
	2014	El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	978-1-326-09679-3
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages.	10:84-923151-7-2
	2015	Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	978-1-326-47703-5
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages.	10:84-923151-6-4
		Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47359-4
18	2008	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited)	10:978-84-612-604-0-9
	2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	None
19	2008	El reino de Murcia en tiempos del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages	13:978-84-612-6037-9
	2015	El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	978-1-326-47531-4
20	2008	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages	13:978-84-612-6038-6
	2015	Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47485-0
21	2009	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages.	13:978-84-612-6039-3
	2015	De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages.	978-1-326-47805-6
	2015	De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	978-1-326-47872-8
22	2009	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote).	13:978-84-613-2191-9
	2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	None
23	2009	Los tres autores de La Celestina. Volume IV.	13:978-84-613-

	 2015	261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011 2012	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	978-84-614-9221-3 None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None
30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbac, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2
36	2013	Het slechtse damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de	978-1-291-63347-4

		Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	978-1-291-86205-8
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu	978-1-326-15044-0

		Editors.	
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	978-1-326-43862-3
69	2016	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3
70	2015	The Spanish Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7
72	2015	La Inquisión en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0

73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author o La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	978-1-326-85145-3
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8
83	2014	El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	13-978-84-604-3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess	978-0-244-04257-8

		Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III	978-0-244-07274-2
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-07274-2
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley	978-0-244-37324-5